حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (1)

الترم الاول







الحدود الزمنية والمكانية للعصر الجاهلي :

يُقصد بالعصر الجاهلي

مكانيًا	زمنيًا
يقع في بلاد العرب جنوب غرب آسيا . وتضم خمسة أقسام (الحجاز ، تهامة ، نجد ، اليمامة ، اليمن)	هو الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بمئة وخمسين عامًا . وهي الفترة التي وصلنا منها شعر ونثر، وأما ما قبلها فلانعرف عنه شيئًا ، لكننا نسمع عن أسماء بعض الشعراء دون وجود لشعرهم .

التكوين الاجتماعي للمجتمع الجاهلي :

انقسم العرب من حيث درجة التحضر إلى قسمين

أهل البدو	أهل الحضر
الذين عاشوا في تنقل وارتحال في البادية (الصحراء)	الذين عاشوا في الحَضَر مثل (مكة)

سبب التسمية بالعصر الجاهلي :

سُمِّي ذلك العصر بالجاهلي نسبة لما انتشر فيه من أخلاق الجاهلية مثل عبادة الأوثان ، وشرب الخمر ، ووأد البنات ، وانتشار الحروب لأتفه الأسباب .



بعض القحطانيين انتقل إلى الشمال بعد انهيار سد مأرب

أصل العرب :

ينقسم العرب من حيث الأصل إلى

القحطانيين	العدنانيين
(عرب الجنوب) وينسبون إلى جدهم الأكبر قحطان .	(عرب الشمال) وينسبون إلى عدنان وهو من ولد إسماعيل .

أخلاق العرب في الجاهلية :

اتسم الجاهليون ببعض القيم النبيلة مثل (الفروسية ، والشجاعة ، والصبر ، والكرم ، ومنازلة الأعداء ، والوفاء ..)

الحياة العلمية عند العرب :

من المعارف التي برعوا فيها

الأنساب	الفراسة
(علم معرفة الأجداد وأصول القبائل) وقد اهتموا به للتفاخر بأنسابهم .	(علم التنبؤ بالخبايا والأسرار من خلال الظاهر)



الحياة الدينية قبل الإسلام :

عرف العرب اليهودية والنصرانية، لكن الذي اشتهر أكثر هو عبادة الأصنام والأوثان، وبعضهم عبد غير ذلك كالشمس والقمر . كما كانت فيهم الديانة الحنيفية (ديانة إبراهيم عليه السلام) وهذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لانتشار الإسلام .



هنا في سوق عكاظ كانو ينشدون الشعر

الحياة الأدبية في الجاهلية :

برع العرب في الأدب (شعراً ونثراً)، ويدل ذلك على ذكائهم وفصاحتهم، ويعتبر الأدب الجاهلي صورة صادقة للبيئة الجاهلية، وسجلاً لعاداتهم وأخلاقهم ، وكان للعرب مَعارض أدبية تشمل الشعر والكتابة . حيث كانوا ينشدون الشعر في سوق عكاظ وسوق ذي المجاز ، ويتبارون فيه .



تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

١ يقول عمرو بن كلثوم في معلقته : (نُسَمّى ظالمينَ وَما ظَلِمنا وَلَكِنّا سَنَبدأُ ظالِمينا) ميز ما يعبر عنه البيت عن سبب تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم :

أ) انتشار الجهل وغياب العلوم الحقيقية
ب) قلة العلوم كالفراسة والأنساب
جـ) ظهور العادات السيئة كالظلم
د) رد العدوان بعدوان وجهالة

٢ يقول امرؤ القيس واصفا فرسه : (مِكَرٍّ مِفَرٍّ مُقبِلٍ مُدبِرٍ مَعاً كَجُلمودِ صَخرٍ حَطَّهُ السَيلُ مِن عَلِ) ميز ملمحًا من ملامح البيئة الجاهلية كما فهمت من البيت السابق :

أ) وصف الفرس وهزاله في أرض المعركة .
ب) البيئة الصحراوية والجبلية التي عاشوا فيها .
جـ) اقتصارهم على الشعر دون النثر .
د) كثرة السيول وغزارة الأمطار ورفاهية الحياة .

٣ يقول أوس بن حجر : (وباللات والعزى ومن دان دينها وبالله إن الله منهن أكبر) يعبر البيت عن بعض أحوال الحياة الدينية في العصر الجاهلي . ميز ما يعبر عن ذلك :

أ) انتشار الديانة الحنيفية أكثر من غيرها .
ب) اقتصار العرب في الجاهلية على عبادة الأصنام .
جـ) الصراع الديني في العصر الجاهلي .
د) وجود الديانة الحنيفية التي تنبذ عبادة الأصنام .

٤ يقول زيد بن نفيل : (ولا هُبلا أزور وكان ربًا لنا في الدهر إذ حلمي صغير) ميز ما تستنتجه من البيت عن بعض أحوال الحياة الدينية في العصر الجاهلي :

أ) اقتصار العرب والشاعر على عبادة الأصنام دون غيرها .
ب) اتجاه الشاعر للحنيفية ونبذ عبادة الأصنام التي كانت أكثر ذيوعًا وانتشاراً .
جـ) انتشار الحنيفية بين كبار السن وذيوع عبادة الأصنام بين الشباب والصغار .
د) الصراع الديني في العصر الجاهلي بين أهل الديانات المختلفة .

٥ يقول خزاعي بن عبد نهم المزني :

ذهبت إلى نهم لأذبح عنده ... عتيرة نسك كالذي كنت أفعل
فقلت لنفسي حين راجعت عقلها: ... أهذا إله أيكم ليس يعقل
أبيتُ، فديني اليوم دين محمد ... إلهُ السماء الماجدُ المتفضلُ

◄ تلقي الأبيات الضوء على بعض ملامح الحياة الجاهلية وأثر الإسلام على العقلية العربية متمثلا في :

(أ) تحفيز الإسلام للإنسان العربي لإعمال العقل ليهتدي إلى الله وينبذ الأصنام.
(ب) معاناة الإسلام في مقاومة عبادة الأصنام والقضاء على معتنقيها .
(جـ) انتشار عبادة الأصنام بصورة كبيرة جعلتها تستعصي على الزوال .
(د) الصراع الكبير بين الديانة الحنيفية وعبادة الأصنام في الجاهلية

٦ يقول زيد بن نفيل :

أربًا واحداً أم ألف ربٍّ ... أدينُ إذا تقسمت الأمورُ؟
عزلت اللات والعزى جميعاً ... كذلك يفعل الجلدُ الصبورُ
ولكنْ أعبدُ الرحمنَ ربّي ... ليغفرَ ذنبيَ الربُّ الغفورُ

◄ ميز مايعبر عن أحوال الحياة الدينية في العصر الجاهلي من خلال فهمك للأبيات :

(أ) انتشار الديانة الحنيفية في الجاهلية كنتيجة حتمية لنضج العقل العربي .
(ب) اتباع البعض الديانة الحنيفية السمحة لعدم اقتناعهم بعبادة الأصنام
(جـ) جمع بعض الشعراء بين الديانتين : الحنيفية وعبادة الأصنام .
(د) مقاومة عباد الأصنام للأحناف ومواجهتهم ومحاولة القضاء عليهم .

٧ يقول عنترة : (تمشي النعام به خلاء حوله ... مشي النصارى حول بيت الهيكل) . استنتج بعض أحوال الحياة الدينية في العصر الجاهلي كما فهمت من البيت :

(أ) عبادة بعض العرب للطيور كالنعام .
(ب) ذيوع الديانات غير السماوية .
(جـ) تنوع الديانات في العصر الجاهلي .
(د) ظهور بعض الديانات السماوية كالنصرانية .

٨ يقول ابن نباتة السعدي : (ألا إنَّ عين المرء عنوان قلبه ... تخبِّر عن أسراره ، شاء أم أبى) . ميز مدى اتفاق البيت مع أحوال الحياة العلمية في العصر الجاهلي :

(أ) يتفق مع ما عرف عن الجاهليين من انتشار الشعر الذي يعبر عن العواطف والمشاعر .
(ب) يتفق مع ما عرف عن ظهور علم الفراسة في الجاهلية الذي يخبر عن حال الإنسان ومكنونه .
(جـ) يعارض ما شاع عن العرب في الجاهلية من براعتهم في علم الفراسة .
(د) يتعارض مع بعض أخلاق العربي التي تظهر غير ما تبطن من الأسرار .

٩ يقول عمرو بن مرة العبدي : (إذا ما الظنُّ أكذبَ في أناسٍ ... رميتُ بصدقه سترَ الغيوبِ) . ميز مصدر الفخر لدى الشاعر كما فهمت من البيت :

(أ) قوته وفروسيته في الحروب .
(ب) براعته في علم الفراسة.
(جـ) ذكاؤه وعلمه بالماضي والتاريخ .
(د) صدقه في القول والعمل .

١٠ قال سلم بن عمرو : (لا تسألِ المرءَ عن خلائقِه في وجهِه شاهدٌ مِـن الخبرِ) . ميز مدى اتفاق البيت مع أحوال الحياة العلمية في العصر الجاهلي :

(أ) يتفق مع ما عرف عن الجاهليين من انتشار الشعر الذي يعبر عن العواطف والمشاعر .
(ب) يتفق مع ما عرف عن ظهور علم الفراسة في الجاهلية الذي يخبر عن حال الإنسان ومكنونه .
(جـ) يعارض ما شاع عن العرب في الجاهلية من براعتهم في علم الفراسة .
(د) يتعارض مع بعض أخلاق العربي التي تظهر غير ما تبطن من الأسرار .

١١ جاء في مجمع البحرين لليازجي : (يقول وشاعت الحِكْمَةُ عن لقمان وهكذا الخطبةُ عن سَحْبَان)
(واشتهـرت فِرَاسَـةُ الأفـراس عن عامرٍ والحِذْقُ عن إياس)

◄ الفكرة التي عبر عنها الشاعر في البيت من معالم العصر الجاهلي :

(أ) شيوع الحكمة في العصر الجاهلي أكثر من غيرها متمثلة في حكم لقمان الحكيم .
(ب) من أقوى خطباء الجاهلية سحبان بن وائل فارس الخطابة الأوحد في هذا العصر .
(جـ) اقتصار علم الفراسة في الجاهلية على اثنين : عامر وإياس
(د) من العلوم التي عرفها العرب وبرع فيها بعضهم الفراسة

١٢ يقول الشافعي : (وإذا اعتـراك الوهمُ في حالِ امرئٍ فأردتَ تعـرفُ خيـرَه مـن شـرِّه)
(فاسألْ ضميـرَك عن ضميـرِ فؤادِه يُنبيك سـرُّك بالـذي في سـرِّه)

◄ ميز مدى اتفاق البيت مع أحوال الحياة العلمية في العصر الجاهلي :

(أ) إنكار الإسلام لما اعتقده الجاهليون من علم الفراسة إذ لا يعلم الغيب إلا الله
(ب) يتفق مع ما عرف عن الجاهليين من انتشار الشعر الذي يعبر عن العواطف والمشاعر .
(جـ) يتفق مع ما عرف عن ظهور علم الفراسة في الجاهلية الذي يخبر عن حال الإنسان ومكنونه .
(د) يعارض ما شاع عن العرب في الجاهلية من براعتهم في علم الفراسة .

١٣ يقول لبيد بن ربيعة : (فإنْ لم تَجِدْ مِنْ دونِ عَدْنانَ باقيًا ودونَ مَعَدٍّ فَلْتَزَعْكَ العَوَاذِلُ) . يمكن الاستشهاد بهذا البيت على :

(أ) الصراع المستمر بين قبائل العرب .
(ب) نبذ لبيد للفخر الكاذب الذي ساد في الجاهلية .
(جـ) تنوع العرب ما بين عدنانيين وقحطانيين .
(د) براعة بعض العرب في الأنساب ومنهم لبيد .

١٤ يقول عمرو بن كلثوم : (ألا لا يَجهَلَن أحَدٌ علَينا فَنَجهَلَ فوقَ جَهلِ الجاهلينا) . ميز ما يعبر عنه البيت عن سبب تسمية العصر الجاهلي بهذا الاسم :

(أ) انتشار الجهل وغياب العلوم الحقيقية .
(ب) قلة العلوم كالفراسة والأنساب .
(جـ) ظهور العادات السيئة كالظلم .
(د) رد العدوان بعدوان وجهالة .

١٥ يقول عنترة بن شداد : (يُخبرك مَن شَهِدَ الوقيعة أنني أغشى الوغى وأعِفُّ عند المَغنَمِ) . ميز ما يعبر عنه البيت من سمات الشخصية العربية في الجاهلية :

(أ) الظلم والاعتداء ، بدليل أغشى الوغى .
(ب) الغلظة والعصبية ، بدليل أغشى الوغى
(جـ) النبل مع الفروسية ، بدليل أعف عند المغنم
(د) العصبية القبلية، بدليل يخبرك من شهد الوقيعة

١٦ يقول لبيد بن ربيعة :

فَـلا تَسألينا واسألـي عَـنْ بَلائِنـا ... إيَـادًا وكَـلبًا مِـنْ مَعَـدٍّ وَوَائِـلا
وَقَيْسًـا ومَنْ لَفَّتْ تَميـمٌ ومَذحِجًـا ... وكِنـدَةَ إذْ وَافَـتا عَلَيـكَ المَنَـازِلا
لأحسابِنا فيهِـمْ بـلاءٌ ونعمـةٌ ... ولـم يكُ ساعينًا عن المجـدِ غافِـلا

◄ **في ضوء دراستك للحياة في العصر الجاهلي حدد البديل الذي تعبر عنه الأبيات :**

(أ) اهتمام العرب بالأنساب حتى لا تختلط دماؤهم بدم غيرهم ومنعا للعداوات بين أبناء الجد الواحد
(ب) اهتمام العرب بالأنساب لما عرف عنهم من الفخر القبلي والحروب والصراعات المستمرة بينهم
(جـ) كثرة الحروب التي كان الدافع الأول والأوحد لها هو العصبية القبلية والفخر القبلي
(د) دعوة بعض العقلاء في العصر الجاهلي إلى نبذ الحروب انطلاقًا مما عرف عن صبر العربي وكرمه

١٧ يقول عباس بن مرداس السلمي : (وَعَكُّ بنُ عَدنَانَ الَّذِينَ تَلَعَّبوا ... بِمَذحِجَ حَتَّى طُرِّدُوا كُلَّ مَطْرَدِ) . ميز ما يعبر عنه البيت عن بعض أحوال الحياة العلمية في العصر الجاهلي :

(أ) مدارستهم للتاريخ
(ب) معرفتهم بالأنساب
(جـ) تنوع علومهم
(د) براعتهم في الفراسة

١٨ يقول الشاعر : (الشعرُ يَحفَـظُ ما أودَى الزمان به ... والشعـرُ أفضـل ما يجنى من الكرَمِ)
(لولا مـقـال زهيـر في قصـائده ... ماكنت تعرف جـودًا كان في هرم)

◄ **يرد البيتان على من يرفض دراسة الأدب الجاهلي لعدم جدواه متعللا بكل ما يلي ما عدا :**

(أ) الشعر هو سجل المكرمات ونبيل الأخلاق .
(ب) الشعر هو ما يسجل التاريخ للاستفاده منه .
(جـ) الشعر ينمي الملكة البلاغية لدى القارئ .
(د) الشعر كشف عن أحوال الناس في الماضي .

١٩ يقول الطفيل الغنوي : (لِحافي لِحافُ الضَيفِ وَالبُردُ بُردُهُ ... وَلَـم يُلهِـني عَـنهُ غَـزالٌ مُقَنَّعُ)
(أُحَـدِّثُهُ إِنَّ الحَـديثَ مِـنَ القِـرى ... وَتَكلأُ عَيـني عَينَـهُ حـينَ يَهجَـعُ)

◄ **ميز ما يعبر عنه البيتان من سمات الشخصية العربية في الجاهلية :**

(أ) تنوع العرب ما بين البخل والكرم
(ب) المبالغة في إكرام الضيف بشتى الصور
(جـ) الكرم عند العرب مبعثه الفخر الكاذب
(د) تناقض العرب متمثلا في كرمهم وصراعهم

٢٠ يقول عامر بن الطفيل : (أَلَسنَا نَقودُ الخَيلَ قُبًّا عَوَابِسًا ... وَنَخضِبُ يَومَ الرَّوعِ أسيافَنَا دَمَا)
(وَيَـومَ عُكَاظٍ أنتُـمُ تَعلَمُونَـهُ ... شَهِدنا فَأَقْدَمْنا بها الحَـيَّ مُقدَمَا)

◄ **ميز ما يعبر عنه البيتان من سمات الشخصية العربية في الجاهلية :**

(أ) وجود عكاظ أكبر أسواق العرب الذي كان فيه مكان خاص يتبارى فيه الشعراء .
(ب) شيوع الحروب والتي كانت نتيجة للعصبية القبلية ومصدرالفخر القبلي .
(جـ) القوة والفروسية لدى الإنسان العربي التي اعتمد عليها العرب في رد مظالم الضعفاء .
(د) كره الإنسان العربي للحروب إلا إذا أجبر عليها للدفاع عن النفس .

٢١ قال حاتم الطائي : (أوقد فإن الليل ليل قر والريح يا موقد ريح صر)
(عسى يرى نارك من يمر إن جليت ضيفاً فأنت حر)

◄ استنتج من البيتين سمة من سمات شخصية العربي في الجاهلية :

(أ) المبالغة في إكرام الضيف . (ب) حرص العربي على تحرير العبيد .
(ج) كثرة اقتناء العبيد . (د) حرص العربي على إشعال نار الحرب .

٢٢ يقول عامر بن الطفيل : (تَقولُ اِبنَةُ العَمرِيِّ ما لَكَ بَعدَما أَراكَ صَحيحاً كَالسَليمِ المُعَذَّبِ)
(فَقُلتُ لَها هَمّي الَّذي تَعلَمينَهُ مِنَ الثَأرِ في حَيَّي زُبَيدٍ وَأَرحَبِ)

◄ استنتج الفكرة التي يعبر عنها البيتان :

(أ) مواساة الأبناء لآبائهم . (ب) ذيوع الفخر القبلي والفردي .
(ج) انتشار الحروب وغلبة فكرة الثأر . (د) معاناة العرب في الجاهلية لبعض الأمراض .

٢٣ يقول الله تعالى : " إِذْ جَعَلَ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ فَأَنزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَىٰ رَسُولِهِ وَعَلَى الْمُؤْمِنِينَ وَأَلْزَمَهُمْ كَلِمَةَ التَّقْوَىٰ " . يعيب القرآن على الجاهليين في الآية :

(أ) عدم السكينة والطمأنينة . (ب) العصبية القبلية المقيتة .
(ج) كثرة الحروب والنزاعات . (د) كثرة الأحقاد والبعد عن مكارم الأخلاق .

٢٤ يقول الخريمي عن ابنته (تَهوى حَياتي وَأَهوى مَوتَها شَفَقاً وَالمَوتُ أَكرَمُ نَزّالٍ عَلى الحُرَمِ) تستنبط من البيت :

(أ) تقديس العرب للمرأة ومكانتها . (ب) الحروب والصراع من أجل شرف المرأة
(ج) ظهور بعض العادات السيئة كوأد البنات . (د) اختفاء عادة وأد البنات بين العرب .

٢٥ يقول طرفة بن العبد :

(وما زالَ تَشرابي الخُمورَ وَلَذَّتي وَبَيعي وَإِنفاقي طَريفي وَمُتلَدي)
(إِلى أَن تَحامَتني العَشيرَةُ كُلُّها وَأُفرِدتُ إِفرادَ البَعيرِ المُعَبَّدِ)

◄ ميز ما يعبر عنه البيتان من سلبيات البيئة الجاهلية :

(أ) الفرقة والصراع الداخلي بين أبناء القبيلة مما يؤدي إلى طرد بعض أبنائها منها .
(ب) إدمان الخمور وإنفاق كل المال في سبيلها والتفاخر بذلك .
(ج) الفخر بتجارة الخمور من أجل المكسب المادي حتى لو أدى إلى ضرر الآخرين .
(د) الظلم والقهر الاجتماعي من العرب بعضهم لبعض بدلاً من التعاون والاتحاد .

٢٦ يقول الفرزدق من شعراء العصر الأموي : (ومنا الذي منع الوائدات وأحيا الوئيد فلم يوأد) . يلمح الشاعر إلى بعض سمات الشخصية العربية في الجاهلية وهي :

(أ) محاربة وأد البنات والقضاء عليه . (ب) وأد بعض العرب لبناتهم .
(ج) كثرة الأبناء والفخر بهم . (د) تفضيل البنات على البنين .

خصائص الشعر الجاهلي

الشعر هو الكلام الموزون المقفى الذي يصور عواطف وأحاسيس الشاعر، ويعتمد على الخيال والعاطفة

- **الموزون** : الذي يسير على نغمة معينة تختلف عن الكلام العادي .
- **المقفى** : أي تنتهي كل أبياته بالحرف نفسه وحركة الضبط عليه هي نفسها .

منهج القصيدة الجاهلية :

تميزت القصيدة الجاهلية بما يلي :-

١) البدء بالغزل والبكاء على الأطلال .

٢) تعدد الأغراض في القصيدة الواحدة كـ (الغزل ، والوصف ، والفخر الفردي أو القبلي ، والحماسة ، والحكمة ، والهجاء الفردي أو القبلي) .

٣) الختام بالحكمة

٤) الطول حيث كانت تزيد عن مائة بيت أحيانًا .

موضوعات القصيدة

- الغزل والبكاء على الأطلال
- سفر المحبوبة
- وصف الناقة وغيرها
- الموضوع الرئيسي
- الختام بالحكمة أحيانا

بم تعلل : تنوع موضوعات الوصف في القصيدة العربية ؟

بسبب الحلّ والترحال؛ فالعربي أثناء حلّه وترحاله يرى الكثير من المشاهد والأحداث والأماكن فيسجل كل ما يشاهده .

ملحوظة

الأطلال هي بقايا بيت المحبوبة يأتي الشاعر إليه ويقف باكيا على رحيل محبوبته ، وغالبا يكون هذا البكاء متصنعا لا وجود له في الحقيقة ، وقد ظهر بسبب كثرة الارتحال والتنقل .

- من مرادفات الأطلال : **الديار** ، **الرسوم** ، **الأطلال** ، **الدمن** (**جمع دمنة**)

سمات القصيدة الجاهلية

١. وضوح المعاني وقلة المبالغة (عدم الغلو فيها) .
٢. قلة التأنق في ترتيب المعاني والفكر .
٣. قلة استعمال ألفاظ المجاز .
٤. جودة استعمال الألفاظ في معانيها الموضوعة لها .
٥. عدم تكلف المحسنات البديعية .
٦. متانة الأسلوب بحسن إيراد المعنى إلى النفس.
٧. الإيجاز إلا إذا اقتضى الحال غير ذلك .
٨. الأخيلة البديعة والتشبيهات الطريفة والاستعارات الجميلة .

تعقيب على تلك السمات

قد يدعي البعض عدم وضوح معاني الشعر الجاهلي بسبب صعوبة ألفاظه؛ والرد بأن هذا بسبب ضعف ثقافتنا اللغوية ، لكن معاني الشعر الجاهلي بالنسبة لأهل الجاهلية كانت مفهومة حتى للصغار .

المعلقات

المعلقات هي قصائد طوال اختيرت من العصر الجاهلي لجودتها ومتانتها .

سبب تسميتها بالمعلقات :

تعددت الآراء في سبب تسميتها بهذا الاسم ، ومن أهم هذه الآراء :

١ أنها كانت تُعلَّق على أعمدة الخيام .
٢ أنها كانت تَعْلَق (ترسخ) في الأذهان .
٣ أنها كانت تُكتب بماء الذهب وتُعلَّق على أستار الكعبة .
٤ أنها تشبه العقد الذي يُعلق بجيد المرأة .

أصحاب المعلقات

١ امرؤ القيس.
٢ طرفة بن العبد.
٣ لبيد بن ربيعة (رضي الله عنه) .
٤ عنترة بن شداد.
٥ عمرو بن كلثوم.
٦ الحارث بن حلزة.
٧ زهير بن أبي سلمى.

الأغراض الشعرية في الجاهلية

الفخر	وهو نوعان : ١ - فخر فردي يتغنى فيه الشاعر ببطولاته وفروسيته وغير ذلك من الخصال الحميدة . ٢ - فخر قبلي : يتغنى فيه الشاعر بمفاخر قبيلته من حيث كثرة العدد والانتصارات وغيرها .
الوصف	وصف مفردات الطبيعة كالليل والبرق والرعد والمطروالسحاب والناقة والفرس ...
الغزل	وصف محاسن المحبوبة ، وهو نوعان : ١ - غزل عفيف : وفيه يذكر الشاعر محاسن محبوبته المعنوية بما لا يثير الغرائز ولا الشهوات ، ٢ - غزل صريح يصف جسم المرأة بصورة تثير الغرائز والشهوات
المدح	وفيه يذكر الشاعر خصال ملك أو زعيم القبيلة أو أحد وجهائها من كرم أو شجاعة وغيرها
الهجاء	وفيه ذكر الخصال الذميمة لشخص من الأشخاص أو قبيلة من القبائل كالبخل أو الهزيمة أو الضعف أو قلة العدد .
الرثاء	وفيه ذكر محاسن الميت والبكاء عليه
الاعتذار	وفيه يظهر الشاعر أسفا على خطأ ظهر منه ، وقد كان قليلا في العصر الجاهلي لتعارضه مع ما عرف عن العربي من عزة النفس ، ومن ذلك اعتذار النابغة الذبياني للملك النعمان
الحماسة	هو الشعر الخاص بالحروب ويهدف إلى إثارة حماسة الجنود في الحرب

خصائص النثر الجاهلي

النثر هو كل ما يعبر به الأديب عما يدور فـي عقله من فكر ويعتمد على المنطق والتفكير لا الخيال والعاطفة ، ولا يعتمد على الوزن أو القافـية .



١ الخطبة

الخطبة هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز بغـية الإقناع والإمتاع والاستمالة .

سمات أسلوب الخطبة :

١ سهولة الألفاظ ووضوح المعنى .
٢ شدة الإقناع والتأثير .
٣ وضوح الفكرة .
٤ جمال التعبير وسلامة الألفاظ .

٢ الوصية

- **تعريفها :** الوصايا فن من فنون النثر تنتقل فـيه الخـبرات من الآبـاء إلى الأبنـاء ، أو مـن ذوي الحكمـة إلى غيرهم ، أو من الحاكم إلى شعبه .
- **سماتها :** تتميز بكثرة السجع، ومن أشهر الوصايا وصية أمامة بنت الحارث لابنتها .

٣ الحِكَم

- **تعريفها :** الحكم فن من فنون النثر يعبر عن خلاصة تجارب أصحابها في عبارات موجزة .
- **سماتها :** تتسم بالإيجاز، وجمال الصياغة.

٤ الأمثال

- **تعريفها :** عبارة عن أقوال موجزة ترد فـي موقف معين ، ولها مورد ومضرب ، تنتشر على مر العصور .
  - المورد (الموقف الذي قيل فـيه المثل) - المضرب (كل موقف مشابه يُذكر فـيه ذلك المثل).
- **سماتها :** تتميز بالإيجاز ، وجمال الصياغة، ووضوح المعنى، وسلامة الفكرة .

خصائص النثر بشكل عام فى العصر الجاهلي :

١ الاعتماد على الإيجاز .
٢ جمال الصياغة .
٣ دقة الألفاظ .
٤ وضوح المعاني .
٥ سلامة الفكرة .
٦ قلة الصور الخيالية .
٧ شيوع المحسنات البديعية .



تدريبات على الأدب في العصر الجاهلي

١ قال ابن عليق الطائي : مَهدتُكَ عبداً لستَ من أصلِ مَعشرٍ ... عَن المَجدِ مقطوعِ السَّواعِدِ أجذَما
وَما أنتَ من كَلبٍ وَبهراءَ فانتسب ... وَلا اليَقينِ فاقعُد يا بنَ مَصَّانَ مُرغَما

◄ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان :

(أ) الفخر القبلي بضعف قبيلته كلب .
(ب) الهجاء الفردي بقطع اليد وإصابتها بالجذام .
(جـ) الوصف بقطع اليد وجذمها .
(د) الهجاء الفردي بالتكاسل عن الرفعة والرضا بالهوان.

٢ يقول النابغة الذبياني فـي مطلع قصيدة له :

كليني لهـم يا أميمة ناصب ... وليل أقاسيه بطيء الكواكب
تطاول حتى قلت ليس بمنقض ... وليس الذي يرعى النجوم بآيب

◄ ميز الدليل الصحيح على خروج النابغة فـي هذه القصيدة على مألوف القصيدة الجاهلية :

(أ) بدأ بالغزل مخالفة للقصيدة الجاهلية التي تبدأ بالبكاء على الأطلال .
(ب) بدأ بوصف الليل ومعاناته فيه مخالفة للقصيدة الجاهلية التي تبدأ بالبكاء على الأطلال .
(جـ) اعتمد على الألفاظ السهلة بدلا من غريب الألفاظ التي عرفت عن الشعر الجاهلي .
(د) ابتدأ بالحكمة على النقيض من الشعر الجاهلي الذي يختتم بها .

٣ قال أوس بن حجر : فَإن تُنكِحي ماويَّةُ الخَيرِ حاتماً ... فما مِثلُهُ فينا وَلا في الأعاجِمِ
فَتى لا يَزالُ الدَهرَ أكبَرُ هَمِّهِ ... فكاكَ أسيرٍ أو مَعونَةَ غارِمِ

◄ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان :

(أ) الفخر الفردي بالكرم والجود .
(ب) المدح بالكرم والجود .
(جـ) الفخر بفك الأسير وسداد دين الغارمين .
(د) الغزل العفيف .

٤ قال أوس بن حجر : وَلَيسَ أخوكَ الدائمُ العَهدِ بالَّذي ... يَذُمُّكَ إن وَلّى وَيُرضيكَ مُقبِلا
وَلَكِن أخوكَ النائي ما دُمتَ آمِناً ... وَصاحِبُكَ الأدنى إذا الأمرُ أعضَلا

◄ ما الطور الذي يمثله البيتان من منهج القصيدة الجاهلية ؟

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال .
(ب) الختام بالحكمة .
(جـ) وسط القصيدة حيث تنوع الوصف .
(د) البدء بالغزل العفيف .

٥ يقول عنترة بن شداد : « وَقَد غَنّى عَلى الأغصانِ طَيرٌ ... بِصَوتِ حَنينِهِ يَشفي العَليلا » . ميز ملامح الخيال فـي القصيدة الجاهلية كما فهمت من البيت :

(أ) جمع الخيال بين الحسي والمعنوي .
(ب) غموض الصور
(جـ) عدم ارتباط الخيال بالبيئة .
(د) جمال الصور وروعتها .

٦ قال أوس بن حجر : يا عَينُ جودي عَلى عَمروِ بنِ مَسعودِ أهلِ العَفافِ وَأهـلِ الحَـزمِ وَالجودِ
المُطعِمُ الحيَّ وَالأمواتَ إن نَـــزَلوا شَحـمَ السَنامِ مِنَ الكـومِ المَقاحيدِ

◄ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان :

(أ) الفخر الفردي بالتحلي بعظيم الخصال . (ب) هجاء عمرو الذي خلا من عظيم الخصال .
(جـ) المدح بالكرم والجود وإطعام الفقراء . (د) رثاء عمرو الذي كان يتصف بعظيم الخصال .

٧ من خلال فهمك لطبيعة الشخصية العربية . ميز الغرض الشعري الذي ابتعد عنه الشعراء :

(أ) الفخر . (ب) الاعتذار. (جـ) المدح . (د) الرثاء .

٨ قال أوس بن حجر : ألَم تُكسَفِ الشَمسُ وَالبَدرُ وَالـ ـكَواكِبُ لِلجَبَـــلِ الـواجِـبِ
لِفَقـدِ فَضالَـةَ لا تَستَـــوي الـ ـفُقودُ وَلا خَلَّـــةُ الذاهِـبِ

◄ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان :

(أ) وصف خسوف الشمس والقمر والكواكب . (ب) مدح فضالة الذي لا يتساوى مع أي مفقود .
(جـ) هجاء فضالة الذي كسفت الشمس بموته. (د) رثاء فضالة الذي يختلف عن بقية المفقودين .

٩ يقول النابغة الذبياني : « أرسما جديدا من سعاد تجنب عفت روضة الأجداد منها فيثقب » استنتج من مضمون البيت السابق موضعه من القصيدة :

(أ) ختام القصيدة لبكائه على الأطلال . (ب) ختام القصيدة لتضمنه الحكمة .
(جـ) بداية القصيدة لبكائه على الأطلال . (د) بداية القصيدة لتضمنه الحكمة .

١٠ يقول عنترة بن شداد : قِف بِالدِيارِ وَصِح إِلـى بَيداها فَعَسى الدِيارُ تُجيبُ مَن ناداها
دارٌ يَفوحُ المِسكُ مِن عَرَصاتِها وَالعـودُ وَالنَـدُّ الذَكِــيُّ جَناها

◄ ما الطور الذي يمثله البيتان من منهج القصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال . (ب) البدء بالغزل العفيف .
(جـ) وسط القصيدة حيث تنوع الوصف . (د) الختام بالحكمة .

١١ يقول عنترة بن شداد : يا عَبلَ لَو أنّي لَقيتُ كَتيبَةً سَبعـينَ ألفاً ما رَهِبتُ لِقاها
وَأنا المَنِيَّةُ وَابنُ كُلِّ مَنِيَّـةٍ وَسَوادُ جِلدي ثَوبُها وَرِداهـا

◄ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان :

(أ) الغزل الحسي الذي وصف به عنترة عبلة . (ب) الغزل العفيف الذي عبر عنه عنترة تجاه عبلة .
(جـ) الفخر القبلي لدى عنترة بقبيلته ونسبه . (د) الفخر الفردي لدى عنترة بفروسيته وبطولته .

١٢ يقول عامر بن الطفيل : وإنـــــي أكـــرُّ إذا أحجَموا أكرَمَ من عَطفَةِ الضَيغَمِ
وأضرِبُ بالسَيفِ يَومَ الوَغى أقـــدُّ بِهِ حَلَـــقَ المُبـرَمِ

◄ الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان : (المبرم : الجماعة أو المجتمع من الجنود)

(أ) الفخر الفردي بالفروسية والبطولة .
(ب) شعر الحماسة الذي يلهب عزيمة المحاربين .
(جـ) هجاء القبيلة التي هُزِمت أمام الشاعر .
(د) الفخر القبلي بفروسية القبيلة وقوتها .

١٣ يقول عنترة بن شداد : فَـلا تَرضَ بِمَنقَصَـةٍ وَذُلٍّ وَتَقنَعَ بِالقَليـلِ مِنَ الحُطامِ
فَعَيشُكَ تَحتَ ظِلِّ العِزِّ يَوماً وَلا تَحتَ المَذَلَّةِ أَلفَ عـــامِ

◄ ما الطور الذي يمثله البيتان من منهج القصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال .
(ب) الختام بالحكمة .
(جـ) وسط القصيدة حيث تنوع الوصف .
(د) البدء بالغزل العفيف

١٤ يقول امرؤ القيس فـي مطلع معلقته : « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل » .

يمثل البيت مكونا من مكونات القصيدة الجاهلية يتمثل في : (سقط اللوى ، حومل : مكانان في الجاهلية)

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال .
(ب) البدء بالغزل العفيف .
(جـ) وسط القصيدة حيث تنوع الوصف .
(د) الختام بالحكمة .

١٥ يقول عنترة بن شداد : « يَدعونَ عَنتَرَ وَالدُروعُ كَأَنَّه حَدَقُ الضَفادِعِ فـي غَديرٍ أَدهَمِ » ميز ملامح الخيـال فـي القصيدة الجاهلية كما فهمت من البيت :

(أ) جمع الخيال بين الحسي والمعنوي .
(ب) الجمع بين المدح والهجاء .
(جـ) تعقد التصوير وتداخله .
(د) جمال التصوير وروعته .

١٦ يقول عنترة بن شداد : ألا يـا عَبلَ لَو أبصرتِ فعلـي وَخَيلُ المَـوتِ تَنطَبِـقُ انطِباقا
سَلي سَيفي وَرُمحي عَن قِتالي هُما فـي الحَربِ كانا لي رِفاقا

◄ يشير البيتان إلى ملامح الحياة الجاهلية وأثرها على الشعر :

(أ) العصبية القبلية التي حالت بين عنترة وعبلة مما دفعه إلى شعر الغزل .
(ب) كثرة الحروب التي دفعت الشعراء إلى الفخر ببطولاتهم وانتصاراتهم .
(جـ) العصبية القبلية التي أدت إلى جمع الشعراء بين غرضي الفخر والهجاء
(د) الفقر الشديد الذي دفع الشعراء إلى شعر الحماسة من أجل كسب المغانم

١٧ يقول معدي كرب : « وبدت لميس كأنها قمر السماء إذا تبدَّى » . ميز ملامح الخيال فـي القصيدة الجاهلية كما فهمت من البيت :

(أ) جمع الخيال بين الحسي والمعنوي
(ب) غموض الخيال
(جـ) عدم ارتباط الخيال بالبيئة
(د) الخيال حسي ومستمد من البيئة

١٨ يقول عنترة بن شداد : أثني عَليَّ بِمـا علِمـتِ فَإنَّني سَمحٌ مُخالَقَتي إذا لَـم أظلَمِ
وَإذا ظُلِمتُ فَإنَّ ظُلمِيَ باسِلٌ مُرٌّ مَذاقَتُهُ كَطعمِ العَلقَـمِ

◄ ميز من خلال البيتين ملامح اللفظ والمعنى والخيال في القصيدة الجاهلية :

(أ) تعقد الألفاظ ، ووضوح المعنى ، وروعة الخيال .
(ب) سهولة الألفاظ ، ووضوح المعاني ، وروعة الخيال .
(ج) صعوبة الألفاظ ، وغموض المعاني ، وضعف الخيال .
(د) صعوبة الألفاظ ، وغموض المعاني ، وروعة الخيال .

١٩ يقول عنترة بن شداد : فإن تَـكُ أُمّـي غُرابِـيَّـةً مِنَ أبناءِ حامٍ بِهـا عِبتَـنـي
فَإنّي لَطيفٌ بِبيضِ الظُبى وَسُمرِ العَوالـي إذا جِئتَني
وَلَولا فِرارُكَ يَومَ الوَغـى لَقُدتُكَ فـي الحَربِ أَو قُدتَني

(الظبى : السيوف) ، (سمر العوالي : الرماح)

◄ ميز ما تشير به الأبيات إلى ملامح الحياة والشخصية العربية في العصر الجاهلي :

(أ) اعتداد الإنسان العربي بكرامته ، وحرص العرب على شرفهم .
(ب) اختلاط العرب بغيرهم وانتشار الهجنة في نسبهم .
(ج) الصراعات وكثرة القتلى بين العرب لأتفه الأسباب
(د) فروسية الإنسان العربي التي تجعله يجمع بين السيف والرمح

٢٠ تقول الخنساء : أبنتُ صَخرٍ تلكُما الباكيَـة لا باكيَ اللَيلَةَ إلا هيَـه
أودى أبو حَسّانَ واحَسرَتـا وَكانَ صَخرٌ مَلِكَ العاليَـه

◄ ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان في العصر الجاهلي :

(أ) الرثاء . (ب) الفخر . (ج) الوصف . (د) المديح .

٢١ يقول عمرو بن كلثوم في معلقته : إذا بلغ الرضيع لنا فطاما تخر له الجبابـر ساجدينا
متى ننقل إلى قوم رحانا يكونوا في اللقاء لها طحينا

◄ ميز الغرض الشعري الذي يمثله البيتان ، ودافع ظهور ذلك الغرض :

(أ) الوصف ، التنقل والترحال . (ب) الفخر ، العصبية القبلية .
(ج) الوصف ، كثرة الحروب . (د) الحماسة ، كثرة الحروب .

٢٢ تقول الخنساء : لَهفَ نَفسي عَلى صَخرٍ وَقَد فَزِعَت خَيـلٌ لِخَيلٍ وَأَقرانٌ لِأقـران
سَمحٌ إذا يَسرَ الأَقوامُ أَقدحَهُـم طَلقُ اليَدَينِ وَهوبٌ غَيرُ منان

◄ ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان في العصر الجاهلي :

(أ) الفخر . (ب) الوصف . (ج) المديح . (د) الرثاء .

٢٣ يقول امرؤ القيس في معلقته : فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت بيذبل
كأن الثريا علقت من مصامها بأمراس كتان إلى صم جندل
(مغار الفتل ، أمراس: الحبل). (يذبل : اسم جبل). (الثريا : اسم نجم).

◄ ميز الغرض الشعري الذي يمثله البيتان ، ودافع ظهور ذلك الغرض :

(أ) الفخر ، العصبية القبلية . (ب) الشكوى ، الحروب .
(جـ) الوصف ، كثرة الترحال . (د) الشكوى ، ضيق الحياة .

٢٤ يقول عمرو بن كلثوم : « وَإِنَّا سَوفَ تُدرِكُنا المَنايا مُقَدَّرَةً لَنا وَمُقَدَّرينا » . استنتج من البيت ملامح القصيدة الجاهلية من حيث اللفظ والمعنى والخيال :

(أ) سهولة الألفاظ ، ووضوح المعاني ، وروعة الخيال .
(ب) تعقد الألفاظ ، ووضوح المعنى ، وروعة الخيال .
(جـ) صعوبة الألفاظ ، وغموض المعاني ، وضعف الخيال .
(د) صعوبة الألفاظ ، وغموض المعاني ، وروعة الخيال .

٢٥ يقول زهير في مطلع معلقته : أمن أم أوفى دمنة لم تكلم بحومانة الدراج فالمتثلم
ودار لها بالرقمتين كأنها مراجع وشم في نواشر معصم
(حومانة الدراج ، المتثلم : مكانان في الجاهلية)

◄ يمثل البيتين مكونا من مكونات القصيدة الجاهلية يتمثل في :

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال . (ب) البدء بالغزل العفيف .
(جـ) وسط القصيدة حيث تنوع الوصف . (د) الختام بالحكمة .

٢٦ يقول عمرو بن كلثوم في معلقته : وَقَد عَلِمَ القَبائِلُ مِن مَعَدٍّ إِذا قُبَبٌ بِأَبطَحِها بُنينا
بِأَنّا المُطعِمونَ إِذا قَدَرنا وَأَنّا المُهلِكونَ إِذا ابتُلينا
وَأَنّا المانِعونَ لِما أَرَدنا وَأَنّا النازِلونَ بِحَيثُ شينا

◄ ميز ما تشير إليه الأبيات من الغرض الشعري الذي ظهر في العصر الجاهلي :

(أ) الفخر القبلي بالقوة والمنعة والسيطرة . (ب) الفخر الفردي بالقوة والبطولة والفروسية .
(جـ) الحماسة ووصف الحروب والبطولات. (د) هجاء بعض القبائل المعادية لقبيلة الشاعر .

٢٧ يقول ابن الأطنابة : « إذا ما مَشَت نادى بما في ثيابها ذكيُّ الشذا والمَندَليّ المطَيَّرُ » . ميز ملامح الخيال في القصيدة الجاهلية كما فهمت من البيت :

(أ) جمع الخيال بين الحسي والمعنوي . (ب) غموض الخيال بسبب غموض المعاني .
(جـ) عدم ارتباط الخيال بالبيئة . (د) الخيال حسي ومستمد من البيئة .

٢٨ يقول ابن الأطنابة : « اذا ما مَشَت نادى بما في ثِيابها ذكيُّ الشذا والمَنْدَلِيّ المطَيَّرُ » . ميز الغرض الشعري الذي تستشفه من البيت البيت :

(أ) الوصف . (ب) المدح . (جـ) الغزل . (د) الفخر .

٢٩ تقول الخنساء : أَعَينَيَّ فيضي وَلا تَبخُلي فَإِنَّكِ لِلدَمعِ لَم تَبذُلي
وَجودي بِدَمعِكِ وَاستَعبِري كَسَحِّ الخَليجِ عَلى الجَدوَلِ
عَلى خَيرِ مَن يَندُبُ المُعوِلونَ وَالسَيِّدِ الأَيِّدِ الأَفضَلِ

◄ ما الغرض الشعري الذي ينتمي إليه الأبيات في العصر الجاهلي :

(أ) الرثاء . (ب) الفخر . (جـ) الوصف . (د) المديح .

٣٠ يقول ابن الرعلاء : لَيسَ مَنْ ماتَ فاستراحَ بِمَيْتٍ إنَّمَا المَيْتُ مَيِّتُ الأحياءِ
إنَّما المَيْتُ مَنْ يعيشُ ذليلاً سيئاً بالُهُ قليلَ الرَّجاءِ

◄ ما الطور الذي يمثله البيتان من منهج القصيدة الجاهلية :

(أ) البدء بالبكاء على الأطلال . (ب) البدء بالغزل العفيف
(جـ) وسط القصيدة حيث تنوع الوصف . (د) الختام بالحكمة

٣١ يقول ابن العجلان النهدي : « ألا إن هنداً أصبحت عامرية وأصبحتُ نهدياً بنجدين نائيا » . ميز ما يعبر عنه البيت من سمات الحياة الجاهلية وأثره على الشعرالجاهلي :

(أ) اختلاط العرب بالأعاجم ، الحروب والصراعات .
(ب) تداخل العرب ببعضهم البعض ، الانتقال من مكان لآخر .
(جـ) الحل والارتحال من مكان لآخر ، الحديث عن سفر المحبوبة .
(د) الفصل بين الرجال ومحبوباتهم ، البكاء على الأطلال .

٣٢ يقول ابن العجلان النهدي : لقد كنتُ ذا بَأسٍ شَديدٍ وَهِمَّةٍ إذا شئتُ لَمساً للثُّريَّا لَمستُها
أتتني سِهامٌ مِن لِحاظٍ فَأَرشَقَت بِقَلبِيَ وَلَو أَستَطيعُ رَدّاً رَدَدتُها

◄ ميز ما يعبر عنه البيتان من الأغراض الشعرية للقصيدة الجاهلية :

(أ) الفخر الفردي ، حيث يفخر الشاعربهمته وعزيمته التي لا يتوقف أمامها مطلب .
(ب) الفخر القبلي ،حيث يفخر الشاعر بعزيمة قبيلته التي لا يقف أمامها عدو .
(جـ) الغزل الفاحش ، حيث يبين الشاعر أثر نظرات محبوبته إليه والتي أضعفت عزيمته.
(د) الغزل الصريح ، الذي يبين أثر نظرات محبوبته التي لها وقع السهام على قلبه

٣٣ يقول الأفوه الأودي : « ثُمَّ فينا لِلقِرى نارٌ يُرى عِندَها لِلضَيفِ رُحبٌ وَسَعَه » . ميز ما يحمله البيت من سمات الشخصية العربية الجاهلية وما ترتب عليه من أغراض شعرية :

(أ) الكرم ، الفخر . (ب) الكرم ، المدح . (جـ) القوة ، الفخر . (د) الكرم ، الوصف .

٣٤ يقول ابن العجلان النهدي : « كأنَّ فؤاده كفًا غريق تنازَعَهُ بِشَطِّ البَحرِ حُوتُ » . استنتج من البيت ملامح القصيدة الجاهلية من حيث الخيال واللفظ :

(أ) وضوح الألفاظ مع جمال التشبيه .
(ب) سطحية الخيال ووضوحه ، مع رقة الألفاظ .
(جـ) غموض الألفاظ مع وضوح الصور .
(د) غلبة الجانب المعنوي على الخيال مع سهولة اللفظ .

٣٥ يقول الأفوه الأودي :

نُقاتِلُ أقواماً فَنَسبي نساءَهُم — وَلَم يَرَ ذو عِزٍّ لنسوَتنا حِجلا
نَقودُ وَنَأبى أن نُقادَ وَلا نَرى — لِقَومٍ عَلَينا في مَكارِمِهم فَضلا

◄ ميز ما يحمله البيتان عن ملامح الحياة الاجتماعية في العصر الجاهلي وأحد أغراضها الشعرية المترتبة على ذلك :

(أ) الحروب والنزاعات ، الفخرالقبلي .
(ب) مكانة المرأة ، الغزل العفيف .
(جـ) العصبية القبلية ، الهجاء .
(د) الجهالة والظلم . شعر الحماسة .

٣٦ يقول الأفوه الأودي : « وَالبَيتُ لا يُبتَنى إلا لَهُ عَمَدٌ وَلا عِمادَ إذا لَم تُرسَ أَوتادُ » . ميز ما يعبر عنه البيت من السمات الفنية للقصيدة العربية الجاهلية :

(أ) شيوع الحكمة وبدء القصيدة بها .
(ب) البدء بالتصريع .
(جـ) البدء بالبكاء على الأطلال .
(د) ختام القصيدة بشيء من الحكمة .

٣٧ يقول الأفوه الأودي :

وَإنّي لأعطي الحَقَّ مَن لَو ظَلَمتُهُ — أَقَرَّ وَأعطاني الَّذي أنا طالِبُ
وَآخُذُ حَقّي مِن رِجالٍ أعِزَّةٍ — وَإن كَرُمَت أعراقُهم وَالمَناسِبُ

◄ ميز ما يعبر عنه البيتان من سمات الشخصية العربية الجاهلية وما ترتب عليه من غرض شعري :

(أ) العصبية القبلية ، الفخر القبلي .
(ب) الاعتداد بالنفس ، الفخر الفردي .
(جـ) العصبية القبيلة ، الهجاء .
(د) الكرم ، الفخر الفردي .

٣٨ يقول الأفوه الأودي : « أفاطِمَ لَوْ أنَّ النِّساءَ بِبَلدَةٍ وأنْتِ بأخْرَى لاتَّبَعْتُكِ هائما » . ميز ما يعبر عنه البيت من الموضوعات الشعرية في الجاهلية:

(أ) الحديث عن سفر المحبوبة بسبب الحل والترحال وبكاء الشاعر لسفر محبوبته .
(ب) الغزل العفيف الذي يدل على شدة تعلق الشاعر بمحبوبته .
(جـ) الغزل الصريح الذي يدل على تعقب الشاعر لمحبوبته أينما ذهبت .
(د) البكاء على أطلال المحبوبة بعد السفر عنه والانتقال إلى بلدة أخرى .

٣٩ يقول الأفوه الأودي :

أخوك الذي إنْ أحْوَجَتْكَ مُلِمَّةٌ — مِنَ الدَّهْرِ لم يَبْرَحْ لها الدَّهْرَ واجما
وليس أخوك بالذي إنْ تَشَعَّبَتْ — عليكَ أُمورٌ ظَلَّ يلحاكَ دائما

◄ يبين البيتان كيف يكون ختام القصيدة ومضمون ذلك الختام :

(أ) العتاب . (ب) الحكمة . (جـ) الشكوى. (د) المدح .

٤٠ يقول طرفة بن العبد : وَقِرافُ مَن لا يَستَفيقُ دَعـارَةً يُعدي كَما يُعدي الصَحيحَ الأَجرَبُ
وَالإِثمُ داءٌ لَيسَ يُرجى بُرؤُه وَالبِرُّ بُرءٌ لَيسَ فيهِ مَعطَبُ
وَالصِدقُ يَألَفُهُ الكَريمُ المُرتَجى وَالكِذبُ يَألَفُهُ الدَنيءُ الأَخيَبُ

◄ ميز ما تعبر عنه الأبيات من غرض شعري برع فيه طرفة بن العبد . وختم به الشعراء قصائدهم :

(أ) العتاب . (ب) الحكمة . (جـ) الشكوى . (د) المدح .

٤١ بين الفن النثري الذي تنتمي إليه مقولة : « أم الجبان لا تفرح ولا تحزن » :

(أ) مثل ، يعبر عن أن الجبان لا يرجى منه خير لجبنه .
(ب) حكمة تعبر عن انتشار الجبن في العصر الجاهلي .
(جـ) خطبة ، هدفها توجيه السلوك بالبعد عن الجبن .
(د) وصية ، هدفها الإرشاد وتوجيه الفرد إلى التحلي بالشجاعة .

٤٢ وصىّ قيس بن زهير العبسي بني النمر بن قاسط عندما أرادَ الرحيلَ عنهم قال :

يا معشرَ النَّمِرِ، أريدُ أنْ أوصيكم : « عليكم بالأناة؛ فإنَّ بها تُدْرَكُ الحَاجَةُ، وتُنَالُ الفُرْصَةُ، وعليكم بالوفاءِ؛ فإنَّ به يَعيشُ النَّاسُ، وبإعطاءِ مَن تُريدُونَ إعطاءَهُ قَبْلَ المسالة، ومَنْعِ مَن تُرِيدُونَ مَنْعَهُ قبلَ الإلحاحِ، وإجَارَةِ الجَارِ على الدَّهرِ، وتَنْفيسِ المَنَازِلِ عن بُيُوتِ اليَتَامَى ، وخَلْطِ الضَّيفِ بالعِيالِ » .

◄ من خلال النص اذكر كيف يتم الإقناع في الوصية :

(أ) التنويع بين الأساليب الخبرية والإنشائية . (ب) البعد عن الصور البيانية والخيال .
(جـ) الميل إلى الموسيقا التي تجذب النفس . (د) ربط المسببات بأسبابها .

٤٣ « خير العفو ما كان عند المقدرة » بين الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة :

(أ) جزء من خطبة هدفها نقل الخبرات . (ب) جزء من خطبة تعبر عن خلاصة تجارب الحياة .
(جـ) جزء من حكمة يعبر عن موقف ما . (د) مثل يعبر عن خلاصة تجارب الحياة .

٤٤ « وافق شن طبقة » بين الفن النثري الذي تنتمي إليه العبارة :

(أ) جزء من خطبة تعيب رفقة السوء . (ب) حكمة تعبر عن مرافقة النظراء في الأخلاق .
(جـ) مثل يعبر عن تقارب المتشابهين في الأخلاق . (د) جزء من حكمة يعبر عن حسن اختيار الصديق .

٤٥ الفن النثري الذي يوجه السلوك وينقل الخبرات من الأكثر خبرة للأقل خبرة :

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (جـ) الحكمة . (د) المثل .

٤٦ الفن النثري الذي يعبر فـي الفرد عن ملخص خبرات حياته فـي عبارة موجزة مكثفة المعاني :

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (جـ) الحكمة . (د) المثل .

٤٧ الفن النثري الذي يعتمد على المواجهة المباشرة بين القائل والمتلقي بهدف الإقناع والتأثير :

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (جـ) الحكمة . (د) المثل .

٤٨ الفن النثري الذي يرتبط بموقف معين أو حادثة ما ليكرر بعد ذلك فيما يشبهها من حوادث :

(أ) الخطبة . (ب) الوصية . (ج) الحكمة . (د) المثل .

٤٩ قالت أعرابية لابنها : « وإياك والجود بدينك والبخل بمالك . وإذا هززت فاهزز كريماً يلن لهزتك ، ولا تهزز لئيماً فإن الصخر لا ينفجر ماؤها . ومثل لنفسك مثال استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه » . الفن الذي تنتمي إليه الفقرة السابقة :

(أ) الخطبة لما فيها من الوعظ والإرشاد والإقناع والإمتاع .
(ب) الوصية لما فيها من تجارب الحياة وتناقلها بين الأجيال .
(ج) الوصية لما فيها من الوعظ والإرشاد والإقناع والإمتاع .
(د) الحكمة لاعتمادها على الإيجاز ووفرة المعاني بها .

٥٠ قال عامر بن الظرب لقومه : « يا معشر عدوان: لا تشمتوا بالذلة، ولا تفرحوا بالعزة، فبكل عيش يعيش الفقير مع الغني، ومن يَرَ يومًا يُرَ به ... » . جمع النص السابق بين فنين نثريين هما :

(أ) الخطبة والوصية . (ب) الحكم والأمثال . (ج) الحكم والوصية . (د) الحكمة والخطبة .



أثر الإسلام على عادات العرب :

- أثر الإسلام على عادات وأخلاق العرب كما يلي :

١) ذهبت بالإسلام أخلاق القسوة والغلظة .
٢) ظهرت أخلاق اللين والرفق والرحمة .
٣) غير الإسلام شكل الحياة العربية من الظلم إلى العدل .
٤) قام الإسلام على ركنين أساسيين هما العقيدة والعمل .

بنى الإسلام من العرب أمة مثالية تدعو إلى الخير، وتتعاون على البر والتقوى لا على الإثم والعدوان .

أثر الإسلام على الحياة الاجتماعية والدينية عند العرب :

- أثر الإسلام على الحياة العربية؛ فقد وحد العرب تحت لواء الإسلام بعد أن كانوا قبائل متصارعة، وجعل لهم زعيمًا واحدًا هو رسول الله ﷺ ، وجعل دستورهم هو القرآن ، وقضى على الوثنية بكل أشكالها، وارتقى بعقل الإنسان .

أثر الإسلام على اللغة العربية :

- بعد أن استقر الإسلام وتوحد العرب اتجه العرب بهذا الدين خارج حدود الجزيرة العربية إلى مصر، والعراق، وبلاد فارس، وشمال أفريقيا وغيرها حتى دخل أهل هذه البلدان في الإسلام، وتعلموا اللغة والفقه والعلم؛ فانتشرت اللغة العربية وظهرت علومها.

أثر الإسلام على الشعر :

- ازدهر الشعر في عصر صدر الإسلام فيما يلي :

١) استخدم للدفاع عن الدين ومدح رجاله :

يقول حسان : « نَصرَنا فَما تَلقى لَنا مِن كَتيبَةٍ ... يَدَ الدَهرِ إِلا جِبرِئيلُ أَمامَها »

٢) التأثر بأسلوب القرآن العذب وبيانه الرصين .
٣) التأثر ببلاغة الرسول ﷺ وفصاحته التي لا مثيل لها .

توضيح

تأثر الشعر في هذا العصر كثيرًا بالقرآن الكريم والحديث الشريف؛ فقد اقتبس الكثير من الألفاظ من معجمهما، وكذلك الكثير من المعاني .

مثال (يقول عبد الله بن رواحة) : شهدت بأن وعد الله حق ... وأن النار مثوى الكافرينا

وأن العرش فوق الماء طاف ... وفوق العرش رب العالمينا

وتحمله ملائكة كرام ... ملائكة الإله مقربينا

تأمل في الأبيات تجد :

١- في الأبيات الثلاثة ألفاظ قرآنية كثيرة مقتبسة من القرآن الكريم مثل : « شهدت ، وعد الله ، حق ، النار ، مثوى ، الكافرين ، العرش ، رب العالمين ، ملائكة » .

٢- اقتبس الشاعر الكثير من المعاني ؛ فقد تضمنت الأبيات مضامين هذه الجمل القرآنية :

« يا أيها الناس إن وعد الله حق » ، « فبئس مثوى الكافرين » ، « وكان عرشه على الماء » ، « ثم استوى على العرش » ، « الذين يحملون العرش ومن حوله ... » ، « كرامًا كاتبين » .

ملامح الشعر في عصر صدر الإسلام :

١) جمال اللفظ بتقليد ألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية الشريفة .

٢) اتساع دلالات الألفاظ، وخروجها إلى معان جديدة كالصيام والصلاة والزكاة .

٣) جمال الأساليب والتفنن في أنواعها.

٤) ظهور أغراض شعرية جديدة كشعر الفتوح والمغازي بسبب انتشار الجهاد .

- يقول (حسان) :

وَسَــــلْ أُحُداً لَمَّـا استَقَلَّـت شِعابُـهُ ... بِضَـربٍ لَنـا مِثلَ اللُيـوثِ الخَوادِرِ

أَلَسنا نَخوضُ الخَوضَ في حَومَةِ الوَغى ... إِذا طابَ وِردُ المَـوتِ بَينَ العَساكِرِ

توضيح

اتسعت دلالات الألفاظ في عصر صدر الإسلام فمثلا :

- الصيام في الجاهلية يعني مجرد الامتناع عن الشيء ، بعد الإسلام أصبح يطلق على فريضة لها طريقتها الخاصة ، وكذلك الصلاة في الجاهلية كانت بمعنى الدعاء، لكنها أصبحت تطلق على فريضة بعينها ، وكذلك الزكاة كانت بمعنى الطهر ، فإذا هي تطلق على الفريضة المعروفة .

النثر في عصر صدر الإسلام

انتقل النثر نقلة نوعية، وازدهر ازدهارًا كبيرًا في هذا العصر؛ فقد تأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف ؛ فقوي النثر بأنواعه بسبب الدعوة الإسلامية وما تضمنته من قيم ومبادئ .



الخطابة (ازدهرت)

سبب ازدهار الخطابة في عصر صدر الإسلام :

- كثرة مواطنها كخطب الجمعة والعيدين، وخطب الحرب وغيرها .

مظاهر تطور الخطابة في عصر صدر الإسلام :

١ ازدهرت وانتشرت انتشارًا كبيرًا لكثرة مواطنها .

٢ تحررت من قيود الصنعة اللفظية (السجع).

٣ استمدت معانيها من القرآن والحديث الشريف .

٤ ترابطت أفكارها وطهرت ألفاظها .

الرسائل (ظهرت وازدهرت)

لِمَ لم تزدهر الرسائل قبل عصر صدر الإسلام ؟

- لأن العرب كانوا أمة حفظ لا أمة كتابة.

◄ **بم تعلل ازدهار الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟**

- كثرت الرسائل لكثرة الحاجة إليها فـي الدعوة الإسلامية .
- اتساع الدولة الإسلامية وحاجة الخليفة إلى مكاتبة ولاته وقضاته وحاجتهم إلى مكاتبته.

◄ **بم تميزت الرسائل في عصر صدر الإسلام ؟**

- تميزت بـ : ١ الوضوح التام . ٢ الإيجاز ٣ البعد عن التكلف .

ملحوظة

الرسالة قد تتضمن بعض الحكم ، أو تشبه الخطبة فـي موضـوعها ولكنهـا فـن مكتـوب لا منطـوق . أي أن الخطبة فن يعتمد على الإلقاء الشفوي بينما الرسائل تعتمد على الكتابة .

الوصايا (ازدهرت)

◄ **سبب تطور فن الوصايا في عصر صدر الإسلام :**

- استجابة لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعـروف والنهي عن المنكر، والتعاون على البر والتقوى .

◄ **أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب :**

- أثر القرآن الكريم على اللغة فقد :

١- وحد اللهجات العربية على لهجة واحدة ، وهي لهجة قريش التي نزل بها القرآن .

٢- عمل على نشرها ورقيها من حيث الأغراض والمعاني والألفاظ والأساليب فخلدت اللغة بذلك.

٣- أظهر القرآن للغة علومًا كثيرة لولا القرآن لما ظهرت مثل (النحو والصرف والبديع والبيان) .

- كما تأثر الأدباء بفصاحة الحديث الشريف وبلاغته فـي الإيجاز والبيان بعد القرآن الكريم؛ فقد أوتي الرسـول ﷺ جوامع الكلم (أي الحديث القصير المليء بالمعاني).

تدريبات على الأدب في عصر صدر الإسلام

١ يقول حسان بن ثابت :

وَأَحسَنُ مِنـكَ لَم تَـرَ قَطُّ عَينـي ... وَأَجمَـلُ مِنـكَ لَـم تَلِـدِ النِساءُ
خُلِقـتَ مُبَـرَّأً مِـن كُـلِّ عَيـبٍ ... كَأَنَّكَ قَـد خُلِقـتَ كَما تَشـاءُ

◄ ميز ما يشير إليه البيتان من تطور الأغراض الشعرية فـي عصر صدر الإسلام :

(أ) مدح النبي صلى الله عليه وسلم .
(ب) الرد على المشركين المهاجمين للإسلام ودعوته .
(جـ) الدعوة إلى العمل الصالح .
(د) مدح الصحابة وبيان دورهم في خدمة الدعوة .

٢ يقول حسان بن ثابت :

وَثانِـي اِثنَينِ في الغارِ المُنيفِ وَقَد ... طافَ العَـدُوُّ بِهِ إِذ صَعَّـدَ الجَبَـلا
عـاشَ حَميـداً لأَمـرِ اللهِ مُتَّبِعـاً ... بِهَـدي صاحِبِهِ الماضي وَما اِنتَقَلا

◄ ميز ما يشير إليه البيتان من تطور الأغراض الشعرية فـي عصر صدر الإسلام :

(أ) مدح النبي صلى الله عليه وسلم .
(ب) الرد على المشركين المهاجمين للإسلام ودعوته .
(جـ) الدعوة إلى العمل الصالح .
(د) مدح الصحابة وبيان دورهم في خدمة الدعوة .

٣ يقول حسان بن ثابت : « نَصروا نَبِيَّهُم وَشَدّوا أَزرَهُ بِحُنَينَ يَومَ تَواكُلِ الأَبطالِ » . ميز ما يشير إليه البيت من تطور الأغراض الشعرية في عصر صدر الإسلام :

أ) الرد على المشركين المهاجمين للإسلام ودعوته .
ب) مدح النبي صلى الله عليه وسلم .
ج) مدح الصحابة وبيان دورهم في نصرة النبي .
د) مدح الصحابة وبيان دورهم في نشر الإسلام .

٤ يقول حسان بن ثابت : « أَحلامُنا تَزِنُ الجِبالَ رَزانَةً وَتَزيدُ جاهِلَنا عَلى الجُهّالِ » . البيت من شعر حسان في الجاهلية لا الإسلام . دلل أو فند ذلك الرأي :

أ) رأي صائب ، لسهولة اللفظ ووضوح المعنى .
ب) رأي صائب ، لما فيه من فخر الجاهلية وطغيانها .
ج) رأي خاطئ لما فيه من تهديد للمشركين .
د) رأي خاطئ لتأثر ألفاظه بالقرآن الكريم

٥ يقول حسان بن ثابت : « وَيَومَ بَدرٍ لَقيناكُم لَنا مَدَدٌ فيرفَعُ النَّصرَ ميكالٌ وَجِبريلُ » . الغرض الشعري الذي يعبر عنه البيت :

أ) الفتوح والمغازي وانتصار المسلمين على أعدائهم .
ب) الفخر بما قام به الشاعر في نصرة دعوة الإسلام .
ج) مدح الصحابة وبيان دورهم في نصرة نبيهم ودعوته .
د) الدعوة إلى العمل الصالح والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

٦ يقول حسان بن ثابت :

قَومٌ هُمُ شَهِدوا بَدراً بِأَجمَعِهِم مَعَ الرَسولِ فَما أَلَوا وَما خَذَلوا
وَبايَعوهُ فَلَم يَنكُث بِهِ أَحَدٌ مِنهُم وَلَم يَكُ في إيمانِهِم دَخَلُ

◄ ميزما يشير إليه البيتان من تطور الأغراض الشعرية في عصر صدر الإسلام :

أ) مدح النبي صلى الله عليه وسلم .
ب) الرد على المشركين المهاجمين للإسلام ودعوته .
ج) مدح الصحابة وبيان دورهم في نصرة النبي
د) مدح الصحابة وبيان دورهم في نشر الإسلام .

٧ يقول علي بن أبي طالب :

وما طلب المعيشة بالتمني ولكن ألق دلوك في الدلاء
ولا تقعد على كل التمني تحيل على المقدر في القضاء
فإن مقادر الرحمن تجري بأرزاق الرجال من السماء

◄ ميزكيف ظهر أثر الإسلام في مضمون الشعر العربي في عصر صدر الإسلام :

أ) التأثر بتعاليم الإسلام من الحث على الإيمان بالقضاء والقدر .
ب) التأثر بتعاليم الإسلام التي دعت إلى العمل والسعي والأخذ بالأسباب .
ج) انتشار الحكمة التي ظهرت في هذا العصر والتي كان منبعها الأول القرآن الكريم
د) ظهور تعاليم الإسلام التي تدعو إلى الزهد في الدنيا والعمل لليوم لا للمستقبل .

٨ يقول حسان بن ثابت : وَغَزْوَةَ الفَتحِ كانوا فـي سَـرِيَّته ... مُرابطينَ فَما طاشوا وَلا عَجِلـوا
وَيَـوم خَيبـرَ كانـوا فـي كَتيبَتِه ... يَمشونَ كُلُّهُمُ مُستَبسِـلٌ بَطَـلُ

◄ ميزما يشير إليه البيتان من تطور الأغراض الشعرية في عصر صدر الإسلام :

(أ) مدح النبي صلى الله عليه وسلم .
(ب) الرد على المشركين المهاجمين للإسلام ودعوته .
(جـ) مدح الصحابة وبيان دورهم في نصرة النبي
(د) مدح الصحابة وبيان دورهم في نشر الإسلام .

٩ يقول كعب بن زهير : رَحَلتُ إلـى قَومــي لأَدعو جُلَّهُم ... إلـى أَمرِ حَزمٍ أَحكَمَتهُ الجَوامِعُ
سَأَدعوهُمُ جُهدي إِلى البِرِّ وَالتُقى ... وَأَمرِ العُلا ما شايَعَتني الأَصابِعُ

◄ ميز ما يشير إليه البيتان من تطور الأغراض الشعرية في عصر صدر الإسلام :

(أ) فخر الصحابة وبيان دورهم في نشر الإسلام.
(ب) بيان دور الصحابة في نشر الدين والدعوة إليه .
(جـ) الرد على المشركين المهاجمين للإسلام ودعوته .
(د) مدح النبي صلى الله عليه وسلم .

١٠ يقول حسان بن ثابت : « وَما اِهتَزَّ عَرشُ اللَهِ مِن مَوتِ هالِكٍ ... سَمِعنا بِـهِ إِلا لِسَعـدِ أَبي عَمرِو » . ميز الفكـرة التي يتناولها البيت :

(أ) الرد على مشركي مكة وأعوانهم .
(ب) الفخر بمكانة الصحابة ومنزلتهم .
(جـ) مدح الصحابة ورثاء الشهداء منهم .
(د) الدعوة إلى عقائد الإيمان وترسيخها .

١١ يقول عبد الله بن رواحة : إنـي توسمت فيـك الخير نافلة ... والله يعلـم أنـي ثابـت البصـر
فثبت الله ما آتــاك مـن حسـن ... تثبيت موسى ونصـراً كالذي نصروا

◄ الغرض الشعري الذي يعبر عنه البيتان :

(أ) الرد على المشركين في هجومهم على النبي صلى الله عليه وسلم .
(ب) الفخر بصحبة النبي صلى الله عليه وسلم ومرافقته في الدنيا .
(جـ) مدح النبي صلى الله عليه وسلم والدعاء له بالنصر .
(د) الدعوة إلى العمل الصالح وإلى نصرة النبي صلى الله عليه وسلم .

١٢ يقول عبد الله بن رواحة : اللهم لولا أنت ما اهتدينا ... ولا تصـدقنا ولا صلينـا
فأنزلـن سكينـةً علينـا ... وثبـت الأقـدام إن لاقينـا
إن الألـى قد بغـوا عـينـا ... وإن أرادوا فتنـة أبينـا

◄ الغرض الشعري الذي يعبر عنه الأبيات :

(أ) الفتوح والمغازي وطلب التثبيت والنصر من الله .
(ب) الفخر بالانتساب إلى الإسلام ودعاء الله أن يثبتهم عليه .
(جـ) مدح الصحابة والدعاء لهم بالثبات والنصرة .
(د) الدعوة إلى العمل الصالح والرغبة في المداومة عليه .

١٣ يقول عبد الله بن رواحة : شهدت بأن وعد الله حق وأن النار مثوى الكافرينا
وأن العرش فوق الماء طاف وفوق العرش رب العالمينا
وتحمله ملائكة كرام ملائكة الإله مقربينا

◄ دلل على تأثر الأبيات السابقة بالقرآن الكريم لفظًا ومعنى :

(أ) اقتباس بعض ألفاظ القرآن الكريم ، مثل "الكافرين ، العرش ، ملائكة كرام " والحديث عن حمل الملائكة للعرش .
(ب) وضوح ألفاظ الأبيات لتأثرها بألفاظ القرآن الكريم ، والحديث عن أن الجنة مثوى الكافرين .
(جـ) تأثر الألفاظ بمعجم القرآن الكريم ، مثل " العرش ، ملائكة " والحديث عن نصرة الدين وصدق وعد الله للمسلمين .
(د) اقتباس بعض ألفاظ القرآن الكريم ، مثل " رب ، العالمين ، الكافرين " والحديث عن التبرؤ من الكافرين .

١٤ لما ولي سيدنا عمر الخلافة صعد المنبر ثم قال : « يا أيها الناس إني داع فامنوا .اللهم إني غليظ فليّني لأهل طاعتك بموافقة الحق ابتغاء وجهك والدار الآخرة. وارزقني الغلظة والشدة على أعدائك وأهل النفاق من غير ظلم مني لهم ولا اعتداء عليهم. اللهم إني شحيح فسخني في نوائب المعروف قصدًا من غير سرف ولا تبذير ولا رياء ولا سمعة. واجعلني أبتغي بذلك وجهك والدار الآخرة » . ميز الفن النثري الذى ينتمي إليه النص السابق :

(أ) وصية لما فيه من توجيه للسلوك .
(ب) وصية لأن عمر رضي الله عنه خص أصحابه .
(جـ) خطبة يدعو الله أن يعينه على الخلافة.
(د) حكم ، تعبر عن تجارب حياتية .

١٥ كتب سيدنا على - رضي الله عنه - إلى أحد عماله : « لا تنصبن نفسك لحرب الله فإنه لا يدَ لك بنقمته، ولا غنى بك عن عفوه ورحمته. ولا تندمن على عفو، ولا تبجحن بعقوبة، ولا تسرعن إلى بادرة وجدت منها مندوحة، ولا تقولن إني مؤمر آمر فأطاع؛ فإن ذلك إدغال في القلب، ومنهكة للدين، وتقرب من الغير » . من خلال الفقرة السابقة ميز الفن النثري الذى ينتمي إليه :

(أ) وصية لما فيها من توجيه للسلوك والتعبير عن خلاصة تجارب الحياة .
(ب) وصية لأنها من الأكثر خبرة إلى الأقل خبرة ومن الخليفة إلى من هو دونه
(جـ) رسالة لما فيها من الوعظ والإرشاد بطريقة مكتوبة لا منطوقة .
(د) مجموعة من الحكم لقصر الجمل وإيجازها وازدحامها بالمعاني .

١٦ يقول عمر بن الخطاب - رضي الله عنه- : « حَاسِبُوا أَنْفُسَكُمْ قَبْلَ أَنْ تُحَاسَبُوا، وَزِنُوا أَنْفُسَكُمْ قَبْلَ أَنْ تُوزَنُوا، وَتَزَيَّنُوا لِلْعَرْضِ الأَكْبَرِ، يَوْمَ تُعْرَضُونَ لاَ تَخْفَى مِنْكُمْ خَافِيَةٌ » . من خلال الفقرة السابقة ميز الفن النثري الذى ينتمي إليه :

(أ) وصية لما فيه من توجيه للسلوك والتعبير عن خلاصة تجارب الحياة .
(ب) وصية لأنها من الأكثر خبرة إلى الأقل خبرة ومن الخليفة إلى من هو دونه
(جـ) رسالة لما فيها من الوعظ والإرشاد بطريقة مكتوبة لا منطوقة .
(د) خطبة ،لما فيها من الإلقاء وتقديم النصح على العامة




الدرس الثالث ٣ الأدب في العصر الأموي

خصائص الشعر في العصر الأموي



◄ أسباب ظهور الشعر السياسي في العصر الأموي وازدهاره :

ظهر الشعر السياسي في العصر الأموي ، وازدهر بسبب قيام الأحزاب السياسية من « أمويين وخوارج وهاشميين وشيعة » والنزاع بينها .

اتجاهات الغزل في العصر الأموي

الغزل الحضري (الحسي)	الغزل البدوي (العفيف)
وكان يتناول مفاتن المرأة الحسية ، وازدهر بسبب الرخاء والغناء في الحواضر. ومن شعرائه عمر بن أبي ربيعة .	ويتناول مفاتن المرأة المعنوية ، والجوانب الأخلاقية ، ومعاني الشكوى والطهر والوفاء. ومن شعرائه (جميل بن معمر) .

◄ المقصود بالنقائض :

هي معركة أدبية شعرية تجمع بين الفخر والهجاء ،نشبت بين الشعراء مثل (جرير والفرزدق والأخطل) يفخر الشاعر بنفسه ، ويهجو صاحبه ، ويرد عليه صاحبه ، بنفس الوزن والقافية .

◄ عوامل ازدهار النقائض :

١- التنافس الشخصي بين الشعراء ؛ فكل شاعر يحاول أن يُثبت قوته الشعرية أكثر من غيره .
٢- الصراع القبلي ؛ فقد عادت العصبية القبلية في هذا العصر مرة أخرى بعد أن قضى الإسلام عليها .
٣- الانتماءات الحزبية؛ فشعراء الأحزاب السياسية أراد كل منهم أن يتفوق على شعراء الأحزاب الأخرى.
٤- طول وقت الفراغ لدى بعض الشعراء بعد الرفاهية التي عاشوها في هذا العصر .

◄ تطور معاني وأغراض الشعر الأموي :

١- ظهرت الكثير من المعاني في الشعر الأموي والتي استمدها الشعر من الإسلام .
٢- ظهرت بعض أغراض الجاهليين خاصة الفخر والهجاء .

◄ شكل القصيدة في العصر الأموي وتطورها :

تقيد الأمويون بشكل القصيدة الجاهلية ، وظل أهل الحضر يبدؤون قصائدهم بالوقوف على الأطلال والبكاء على الديار رغم اختلاف بيئتهم عن بيئة الجاهليين . وفي الحجاز ظهر بعض الشعراء الذين جعلوا للغزل قصائد كاملة، وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية .

سؤال مهم : كيف اختلف منهج القصيدة في الحجاز في العصر الأموي عن العصرين السابقين ؟

جعلوا للغزل قصائد كاملة وليس مطلع القصائد فقط بما يخالف منهج القصيدة الجاهلية.

التصوير في الشعر الأموي :

اعتمد شعراء هذا العصر على التصوير في إبراز المعنى، واستمدوا صورهم من البيئة المحيطة بهم، وقد جاءت صورهم حسية جزئية .

لغة الشعر الأموي :

ألفاظ الشعر الأموي كانت واضحة معبرة متأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف .

موسيقى الشعر الأموي :

كانت موسيقى هذا العصر واضحة النغم، وتتمثل في الوزن والقافية .

خصائص النثر الأموي

ازدهر النثر أكثر من الشعر؛ فقد بلغت الخطابة والكتابة منزلة كبيرة لشدة الحاجة إليهما .

سبب ازدهار الخطابة في العصر الأموي :

ازدهرت الخطابة لكثرة دواعيها ؛ وذلك بسبب انتشار الفتن، والصراعات، والحروب، وكثرة الأحزاب، وكثرة الفتوحات .

سمات أسلوب الخطابة في العصر الأموي :

تميزت الخطابة في هذا العصر بما يلي :

١. التأثر بالقرآن الكريم لفظًا ومعنى وصورة .
٢. تضمنت الخطب بعض الحكم والأمثال .
٣. الحرص على اختيار اللفظ وتنسيق الجمل .
٤. مناسبة الخطب للموقف الذي تقال فيه .

ازدهار الكتابة في العصر الأموي :

ظهرت الكتابة في عصر صدر الإسلام وقد ازدهرت ازدهارًا كبيرًا في العصر الأموي؛ لحاجة الدولة إليها، ولاتساع رقعة الدولة وتعدد دواوينها . ومن أشهر من نهضوا بها (عبد الحميد الكاتب) .

سمات أسلوب الكتابة في العصر الأموي :

اتسمت الكتابة في هذا العصر بما يلي :

١. جودة الصياغة، والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .
٢. الاقتباس من معاني القرآن الكريم وصوره وعباراته.
٣. تضمين كتاباتهم بالحكم والأمثال وتشبيهات الشعراء .
٤. غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم .



تدريبات على الأدب في العصر الأموي

١ يقول الفرزدق : إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزّ وأطولُ
بيتاً زرارة محتبٍ بفنائه ومجاشعٌ وابو الفوارس نهشل
ويقول جرير : أخزى الذي سمك السماء مجاشعاً وبنى بناءك في الحضيض الأسفل
بيتٌ يُحمم قينكم بفنائه دنساً مقاعدهُ خبيثُ المدخل

◄ من خلال فهمك لأبيات الشاعرين . ميز الفن الشعري الذي نما وازدهر في العصر الأموي والذي تنتمي إليه الأبيات ..

(أ) الفخر . (ب) المديح . (جـ) الهجاء . (د) النقائض .

٢ تعبر الأبيات عن بعض المساوئ التي اختفت في عصر صدر الإسلام وعاودت الظهور في العصر الأموي منها :

(أ) الحروب والنزاعات القبلية . (ب) العصبية القبلية والفخر الكاذب .
(جـ) تعدد الأحزاب السياسية . (د) تعدد الفرق الدينية .

٣ يقول جرير : افخر بضبة إن أمك منهم ليس ابن ضبة بالمعم المخولِ
أبلغ بني وقبان أن حلومهم خفت فلا يزنون حبة خردل

◄ ما الفن الشعري الذي ينتمي إليه البيتان ؟ مستدلاً على سبب ظهوره من البيتين:

(أ) النقائض ، بسبب العصبية القبلية . (ب) الهجاء ، بسبب التنافس الحزبي
(جـ) النقائض ، بسبب تشجيع الخلفاء . (د) الفخر ، بسبب العصبية القبلية .

٤ يقول جرير : إن العيون التي في طرفها حَوَرٌ قتلننا ثم لم يحيين قتلانا
يصرعنَ ذا اللُبِّ حتى لا حراك به وَهُنَّ أضعفُ خلقِ الله أركانا

◄ يبين البيتان غرضًا من أغراض الشعر التي ظهرت في عصر بني أمية . مع بعض التطور :

(أ) الغزل ، الذي اقتصر في هذا على العصر الغزل العفيف .
(ب) الغزل الذي كان أكثره فاحشًا عن غزل الجاهلية .
(جـ) الغزل الذي أفرد له الحجازيون قصائد كاملة .
(د) الوصف الذي كان أكثره حسيًا لا معنويًا

٥ يقول جرير : أعد الله للشعراء مني صواعق يخضعون لها الرقابا
أنا البازي المدل على نمير أتحت من السماء لها انصبابا

◄ يعد البيتان من الشعر النقائض ، ميز الدليل الصائب على ذلك :

(أ) أن قائل البيتين جرير أشعر شعراء النقائض ، والذي عرف بنقائضه مع الفرزدق.
(ب) فخر الشاعر بقبيلته وبجمال شعره أمام خصومه من الشعراء .
(جـ) وصف الشاعر لخصومه بالهوان والذل وخوفهم من لقائه
(د) فخر الشاعر بقوة قصائده حيث يخضع لها خصومه ويحنون لها الرقاب .

٦ يقول جرير : « إذا غضبت عليك بنو تميم حسبت الناس كلهم غضابا » . كان هذا البيت وأمثاله صدى لبعض الظروف الاجتماعية في العصر الأموي وهي :

(أ) انتشار الأحزاب السياسية . (ب) حرص الشعراء على كسب المال .
(جـ) ظهور العصبية القبلية من جديد . (د) ظهور الفرق الدينية .

٧ يقول جميل بن معمر : بُثَيْنَةُ تُزري بالغزالةِ في الضُحى إذا بَرَزَت لَم تُبقِ يَوماً بِها بَها
لَها مُقلَةٌ كَحلاءُ نَجلاءُ خِلقَةً كَأَنَّ أَباها الظَبيُ أَو أُمَّها مَها
دَهَتني بِوُدٍّ قاتِلٍ وَهوَ مُتلِفي وَكَم قَتَلَت بِالوُدِّ مَن وَدَّها دَها

◄ تشير الأبيات إلى ازدهار أحد الأغراض الشعرية في عصر بني أمية التي كان جميل إمامًا له . وضح :

(أ) الغزل الصريح؛ فقد وصف سعة عيونها وشبهها بالغزالة ، وقد كثر هذا الاتجاه في ذلك العصر.
(ب) الغزل العفيف؛ فلم يفحش في الوصف الحسي لها ، وقد كثر هذا الاتجاه في ذلك العصر.
(جـ) الغزل الصريح؛ فقد وصف سعة عيونها وجمالها كالغزالة ، وقد قل هذا الاتجاه في ذلك العصر.
(د) الغزل العفيف؛ فلم يفحش في الوصف الحسي لها ، وقد قل هذا الاتجاه في ذلك العصر.

٨ يقول قيس بن الملوح : يَقولونَ لي يَوماً وَقَد جِئتُ حَيَّهُم وَفي باطِني نارٌ يُشَبُّ لَهيبُها
أما تختشي من أُسدنا فأجبتهم هَوى كُلِّ نَفسٍ أَينَ حَلَّ حَبيبُها

◄ إلى أي أنواع الغزل ينتمي البيتان كما عرفت من دراستك للأدب في العصر الأموي ؟

(أ) الغزل العفيف . (ب) الغزل الصريح . (جـ) الغزل الفاحش . (د) الغزل المصطنع .

٩ يقول عمر بن أبي ربيعة : ومدَّ عليها السجف يوم لقيتها على عجل تباعها والخوادم
فلم أستطعها غير أن قد بدا لنا عشية راحت كفها والمعاصم
معاصمُ لم تضرب على البهم في الضحى عصاها ووجه لم تلحه السمائم

◄ إلى أي أنواع الغزل ينتمي البيتان كما عرفت من دراستك للأدب في العصر الأموي ؟

(أ) الغزل العفيف . (ب) الغزل الصريح . (جـ) الغزل الفاحش . (د) الغزل المصطنع .

١٠ يقول مسكين الدارمي : « إذا المنبر الغربي خلّاه ربه فإن أمير المؤمنين يزيد » . ما الغرض الشعري الذي جد في العصر الأموي كماتفهم من البيت :

(أ) شعر النقائض . (ب) شعر المديح . (جـ) شعر الوصف . (د) الشعر السياسي .

١١ يقول عمر بن أبي ربيعة : فيهن طاوية الحشا جيداء واضحة الجبين
بيضاء ناصعة البيا ض كدُرَّة الصدف الكنين

◄ بين الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان مبينًا أماكن ظهوره :

(أ) الغزل العفيف وقد ظهر في البادية . (ب) الغزل الصريح وقد ظهر في البادية .
(جـ) الغزل العفيف وقد ظهر في الحضر . (د) الغزل الصريح وقد ظهر في الحضر .

١٢ يقول الكميت : بني هاشم رهط النبي فإنني بهم ولهم أرضى مرارًا وأغضب
فطائفة قد كفرتني بحبكم وطائفة قالوا : مسيء ومذنب

◄ ما الغرض الشعري الذي يتناوله البيتان ؟ وما سبب ازدهاره في عصر بني أمية :

(أ) النقائض ، بسبب الصراعات السياسية . (ب) الشعر السياسي ، بسبب ظهور الأحزاب السياسية .
(جـ) الهجاء ، بسبب العصبية القبلية . (د) الهجاء ، بسبب الأحزاب السياسية .

١٣ يقول عمر بن أبي ربيعة : غراء في غرة الشباب من الحو ر اللواتي يزينها خفر
تفترُّ عن بارد مقبَّله مفلج واضح له أشر

◄ بين الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيتان مبينًا التطور الذي دخل عليه في العصر الأموي .

(أ) الغزل الصريح والذي انتشر أكثر في هذا العصر .
(ب) الغزل الصريح والذي أفردت له قصائد كاملة .
(جـ) الغزل العفيف والذي انتشر أكثر في هذا العصر .
(د) الغزل العفيف والذي أفردت له قصائد كاملة .

١٤ قال الكميت عن شعراء بني أمية : فتلك ملوك السَّوءِ قد طال مُلْكُهم فحتَّامَ حتَّامَ العَناءُ المُطوَّلُ؟
وما ضَرَبَ الأمثالَ في الجَوْرِ قبلنا لأَجْوَرَ مِنْ حُكَّامِنا المُتمثِّلِ

◄ ما الغرض الشعري الذي يتناوله البيتان ؟ وما سبب ازدهاره في عصر بني أمية ؟

(أ) النقائض ، بسبب الصراعات السياسية . (ب) الشعر السياسي ، بسبب ظهور الأحزاب السياسية .
(جـ) الهجاء ، بسبب العصبية القبلية . (د) الهجاء ، بسبب الأحزاب السياسية .

١٥ يقول عمر بن أبي ربيعة : « مهفهفة غراء صفرٌ وشاحها وفي المرط منها أهيل متراكم » . ينتمي هذا البيت إلى شعر البدو . دلل على صدق تلك المقولة : (مرط : ثياب ، أهيل متراكم : لحم متراكم)

(أ) المقولة صحيحة لعدم التعرض للمفاتن الحسية .
(ب) المقولة صحيحة لأن ابن أبي ربيعة إمام هذا الاتجاه.
(جـ) المقولة خطأ لتعرض الشاعر للمفاتن الحسية .
(د) المقولة خطأ لأنها لشاعر حجازي .

١٦ يقول عمر بن ربيعة : « أسيلات أبدان، دقاق خصورها وثيرات ما التفَّت عليه الملاحف » . بين الغرض الشعري الذي ينتمي إليه البيت مبينًا أماكن ظهوره :

(أ) الغزل العفيف ، الحجاز . (ب) الغزل العفيف ، البادية .
(جـ) الغزل الصريح ، الحضر . (د) الغزل المصنوع ، البادية .

١٧ قال معدان الإيادي من شعراء العصر الأموي :« سَلامٌ على من بايعَ اللهَ شاريًا وليسَ على الحِزْبِ المُقيمِ سَلامُ » . إلام تشير كلمة (الحزب) في البيت :

(أ) ظهور الفرق الدينية . (ب) ظهور الصراعات السياسية .
(جـ) اشتداد العصبية القبلية . (د) ظهور النفاق السياسي .

١٨ يقول عمر بن أبي ربيعة : « لو سقي الأموات ريقتها بعد كأس الموت لانتشروا » . ما الغرض الذي برع فيه عمر بن أبي ربيعه :

(أ) الغزل الصريح لإثارته الغرائز .
(ب) الغزل العفيف ، لعدم التعرض للفاتن الحسية .
(جـ) الغزل العفيف لتكلفه وتصنعه .
(د) الغزل الصريح لتكلفه وتصنعه .

١٩ مدح الفرزدق يزيد بن عبد الملك قائلا :

وأنت غياث الأرض والناس كلهم بك الله قد أحيا الذي كان باليا
وما وجد الإسلام بعد محمد وأصحابه للدين مثلك راعيا

◄ ما الغرض الشعري الذي يتناوله البيتان ؟ وما سبب ازدهاره في عصر بني أمية :

(أ) المديح ، الكسب المادي لوصفه يزيد بنعبد الملك بالجود والكرم .
(ب) مديح الخلفاء ، التقرب إلى الخلفاء بالإشارة إلى نسبتهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم.
(جـ) المديح ، الصراع السياسي ومحاولة تأييد الخليفة ضد خصومة فقد أحيا ما مات من سنن الإسلام.
(د) الفخر ، العصبية القبلية حيث أشار إلى عظمة نسبه الهاشمي.

٢٠ يقول جرير عن هشام بن عبد الملك :

أمير المؤمنين قضى بعدل أحل الحل واجتنب الحراما
اتم الله نعمته عليكم وزاد الله ملككم تماما

◄ يعبر البيتان عن أحد الأغراض الشعرية التي جدت في العصر الأموي وهو :

(أ) الغزل . (ب) الشعر السياسي . (جـ) الفخر . (د) الهجاء .

٢١ خطب عمر بن عبد العزيز الناس فقال :

« أيها الناس : إنه ليس بعد نبيكم نبي ، وليس بعد الكتاب الذي أنزل عليكم كتاب ، فما أحل الله على لسان نبيه فهو حلال إلى يوم القيامة ، ألا إني لست بقاضٍ ، وإنما أنا مُنفِّذ لله ، ولست بمبتدع ولكني متبع ، ألا إنه ليس لأحد أن يطاع في معصية الله عز وجل . لست بخيركم وإنما أنا رجل منكم ، ألا وإني أثقلكم حملا . يا أيها الناس إن أفضل العبادة أداء الفرائض ، واجتناب المحارم . أقول قولي هذا ، وأستغفر الله العظيم لي ولكم » .

◄ استنتج من النص السابق سمة من سمات الخطابة فى عصر بنى أمية

(أ) طول الجمل ، وغموض بعض الألفاظ .
(ب) تكلف الموسيقا وقصر الجمل .
(جـ) تزاحم الصور ، ووضوح الألفاظ .
(د) التأثر بمعجم القرآن الكريم .

٢٢ كل ما يلي من أسباب ازدهار الخطابة فى عهد بنى أمية ما عدا :

(أ) التحلل الخلقي بعد الرفاهية التي وقعت في هذا العصر .
(ب) العصبية السياسية التي تقتضي تأييد هذا الحزب أو ذاك .
(جـ) الفرق الدينية التي حاولت نشر آرائها ومبادئها .
(د) محاولة الخطباء استعراض قوتهم البلاغية .

٢٣ كتب الحسن إلى زياد :

« من الحسن بن علي إلى زياد، أما بعد فإنك عمدت إلى رجل من المسلمين له ما لهم وعليه ما عليهم، فهدمت داره، وأخذت ماله وعياله فحبستهم، فإذا أتاك كتابي هذا فابن له داره، واردد عليه عياله وماله، فإني قد أجرته، فشفعني فيه » .

◄ **ميز مما يلي ما يعبر عنه الفن النثري في الفقرة وأهم سماته :**

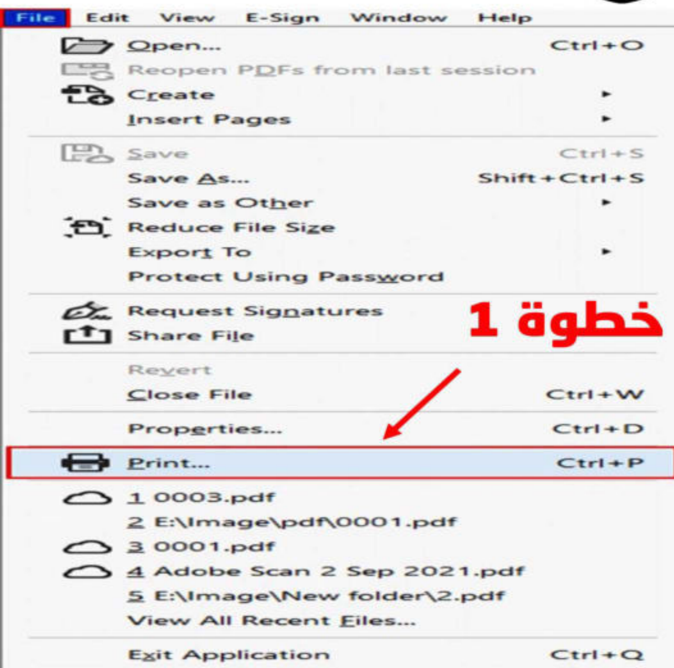
(أ) الوصية لما فيها من توجيه السلوك ، التأثر بالقرآن الكريم .
(ب) الخطبة لما فيها من سمة الإقناع ، قصر الجمل .
(ج) الرسالة ، لما فيها من التعنيف من الخليفة لأحد عماله كتابةً .
(د) الرسالة لما فيها من الوعيد والتهديد المباشر .

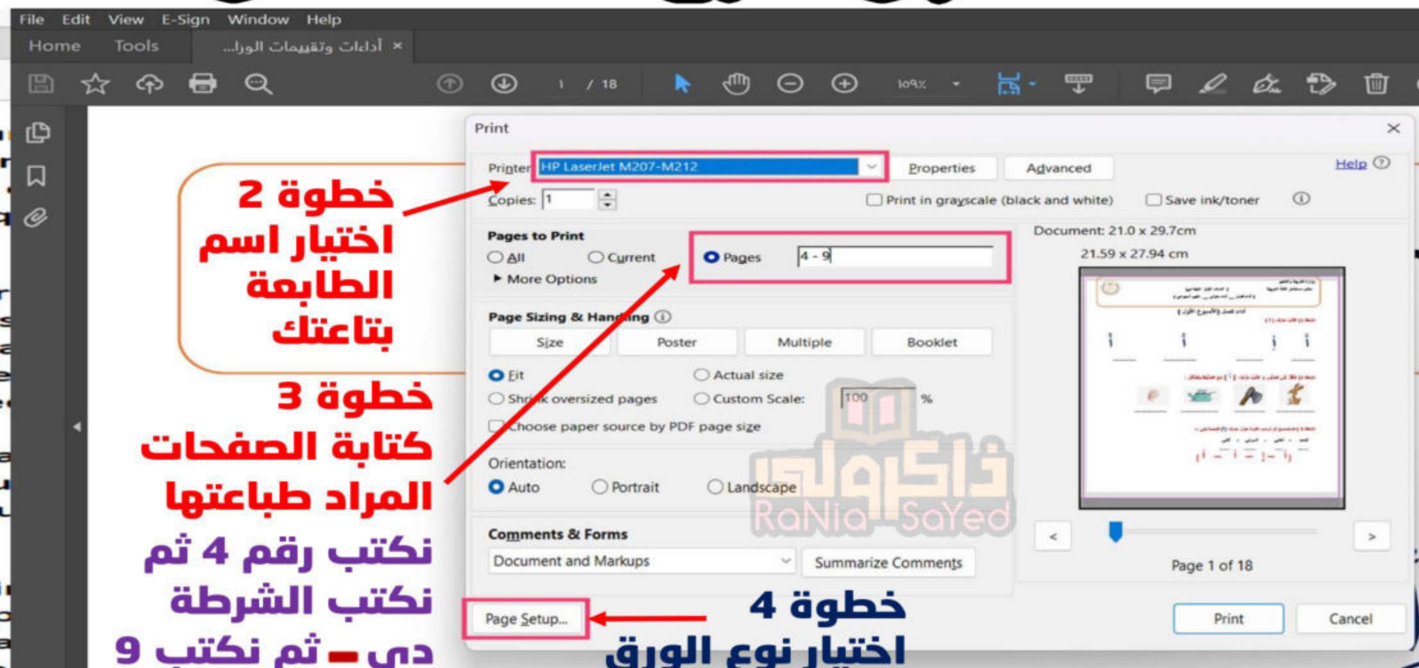
٢٤ علل ارتقاء شأن الكتابة في العصر الأموى :

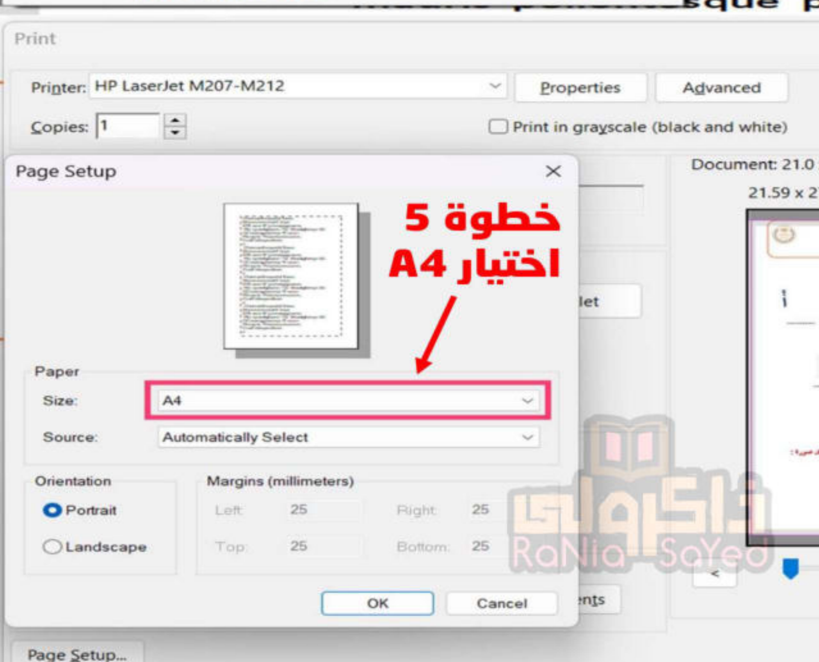
(أ) اتساع الدولة الإسلامية .
(ب) تراجع فنون الخطبة والوصية .
(ج) انتشار أدوات الكتابة .
(د) حرص الخلفاء عليها

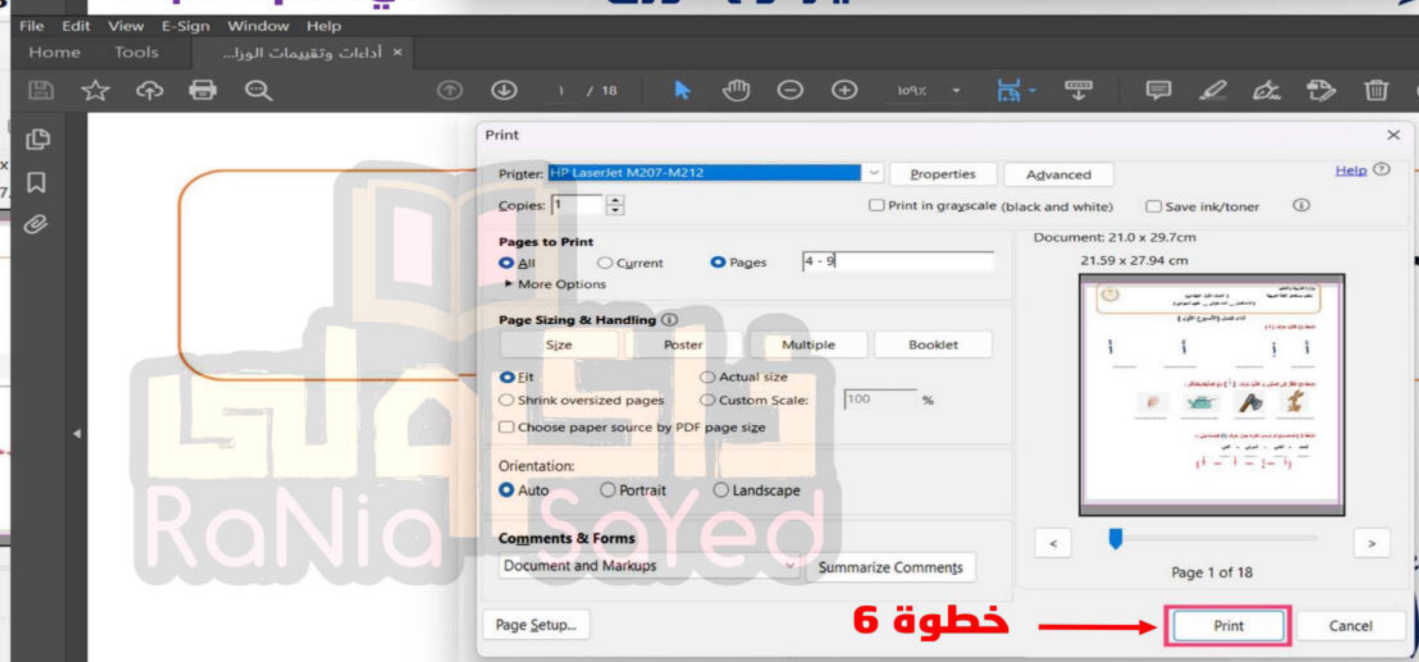
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









المراجعة رقم (2)

الترم الاول







الأدب في العصر الجاهلي

العصر الجاهلي:

هي تلك الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة (قرن ونصف).

- سمي العصر الجاهلي بهذا الاسم نسبة إلى الجهالة، وهي فعل الشيء القبيح بقصد وإرادة وليس عن جهل به؛ فهي تدل على الحمق والسفه.
- تعددت الديانات عند أهل الجزيرة العربية، وكانت الديانة السائدة هي الوثـنية (عبادة الأصنام والأوثان).
- برع العرب في الأدب شعرًا ونثرًا، وما وصلَنا من أدبهم يدل على الذكاء والقدرة في هذا المجال.

خلِّ بالك

من أشهر الأسواق الأدبية عند العرب:

(عُكَاظ – ذي المجاز – ذي المِجَنَّة - دَوْمة الجَنْدل).

سمات الأدب في العصر الجاهلي

أولًا: الشعر

لم تعرف القصيدة وحدة الموضوع، بل تعددت أغراضها على النحو التالي:

1- البدء بالغزل، أو البكاء على الأطلال.
2- الوصف.
3- الغرض الأساسي للقصيدة.
4- قد تُختم القصيدة بالحكمة.

المُعلَّقات

هي قصائد طُوال من أجود الشعر الجاهلي، امتازت بتعدد الأغراض ووضوح منهج بناء القصيدة الجاهلية فيها.

ظهرت عدة آراء حول سبب تسمية المعلقات بهذا الاسم، منها:

1- قيل: لأنها كُتبت بماء الذهب، وعُلِّقت على أستار الكعبة.

2- وقيل: شبَّهوها بعُقُود الدُّر التي تُعلَّق على صدور النساء الحِسان.

3- وقيل: لأنها سريعة التعلُّق بأذهان الناس؛ فحفظوها.

4- وقيل: لأنها كانت تُعلَّق على عمود الخيمة.

شعراء المعلقات:

الشعراء السبعة هم:

1- امرؤ القَيس بن حُجر الكِندي.

2- طَرَفة بن العبد البكري.

3- زُهير بن أبي سُلمى المُزني.

4- لَبيد بن رَبيعة العَامري.

5- عمرو بن كُلثوم التَّغلبي.

6- عَنترة بن شدَّاد العَبسي.

7- الحارث بن حِلِّزة اليشكري.



بعض الرواة يرى أنها عشر معلقات، فأضافوا للسبعة المذكورة ثلاث معلقات أخرى لـ:

(عَبِيد بن الأَبْرص – الأَعْشَى – النَّابِغة الذُّبيانِي).



سمات الشعر الجاهلي

1. وضوح المعاني، وقلة التأنق في ترتيب المعاني والأفكار.
2. جودة استعمال الألفاظ في معانيها، وعدم تعمد استخدام المحسنات البديعية، والقصد في استعمال ألفاظ المجاز.
3. الأخيلة البديعة والتشبيهات الطريفة والاستعارات الجميلة.
4. إيثار الإيجاز.

ثانيًا: النثر

فنون النثر الجاهلي:

1- الوصايا. 2- الخُطب. 3- الحِكَم. 4- الأمثال.

أولًا: الوصايا

- **تعريفها:** قول حكيم مُجرب صادر عن خبير، يوجِّهه إلى من يحب لينتفع به، أو من هو أقل منه تجربة.
- **مكوناتها:** (مقدمة – موضوع – خاتمة).

خصائص أسلوبها:

1- دقة العبارة ووضوح الألفاظ.
2- قِصَر الجمل والفقرات.
3- الإطناب بالتكرار، والترادف، والتعليل.
4- تنوُّع الأسلوب بين الخبري والإنشائي.
5- الإقناع عن طريق ترتيب الأفكار وبيان أسبابها.
6- الإيقاع الموسيقي وخاصة السجع.

من أشهر الوصايا في العصر الجاهلي:
(وصية أُمامة بنت الحارث لابنتها – ووصية ذي الإصبع العُدواني لابنه).

ثانيًا: الخطب

- **تعريفها:** فنُّ مخاطبة الجماهير، وجذب انتباههم، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.
- **أهدافها:** الإقناع، والإمتاع، والاستمالة.
- **خصائصها:**

1- تنوُّع الأسلوب بين الخبري والإنشائي.
2- جودة العبارة ووضوح المعاني.
3- شدة الإقناع والتأثير.
4- قِصَر الجمل والفقرات.
5- جمال التعبير وسلامة الألفاظ.
6- السهولة ووضوح الفِكَر.

خد بالك

- من أشهر خطباء العصر الجاهلي:

قس بن ساعدة الإيادي، وأكثم بن صيفي.

خد بالك

- الفرق بين الخطبة والوصية أن:

الخطبة: تُقال في مواجهة الجمهور، وتهدف إلى الإقناع والإمتاع والاستمالة لما يُقال.

الوصية: تُوجه لفرد أو جماعة قولًا أو كتابة.

ثالثًا: الحِكَم

- **تعريفها:** هي خلاصة تجربة، أو درس، أو مواقف تعلّمها الإنسان في حياته، وتتسم بجمال الصياغة.
- **سمات أسلوبها:** الإيجاز، وجمال الصياغة.

مثل: مصارع الرجال تحت بروق الطمع - أدب المرء خير من ذهبه - ويل للشجي من الخلي



رابعًا: الأمثـــال

▪ تعريفها:

أقوالٌ موجزةٌ قيلت في موقف ما، وذاعت وانتشرت على مر العصور، ولها مَورِد ومَضرِب.

سمات أسلوبها:

1- إيجاز اللفظ. 2 - جمال الصياغة. 3- وضوح المعاني. 4- سلامة الفكرة.

مثل: -رجع بخفي حنين. - جزاه جزاء سنمار. -إنك لا تجني من الشوك العنب.

خلِّ بالك: المثل أكثر شيوعًا من الحكمة.

خصائص النثر الجاهلي:

1- الإيجاز. 2- جمال الصياغة. 3- دقة الألفاظ.

4- وضوح المعاني. 5- سلامة الفِكَر. 6- قلة الصور الخيالية.

7 - شيوع المحسنات البديعية.

اكتب ملاحظاتك



الأدب في عصر صدر الإسلام

عصر صدر الإسلام:

هو الفترة الزمنية الممتدة من بعثة النبي – صلى الله عليه وسلم – إلى انتهاء عصر الخلفاء الراشدين عام 40 هـ.

سمات الأدب في عصر صدر الإسلام

أولًا: الشعر

سمات الشعر في عصر صدر الإسلام:

1- تهذيب ألفاظه بمحاكاة ألفاظ القرآن الكريم والسنة النبوية، ومجانبة اللفظ الغريب.

2- التوسع في دلالات الألفاظ، باستعمالها في معانٍ جديدة، وإدخال كلمات جديدة كالأصنام والإيمان والكفر والصلاة.

3- التأنق في استخدام الأساليب.

4- دخول أغراض شعرية جديدة، مثل: شعر الفتوحات والمغازي، وشعر الإشادة بالرسول ﷺ والصحابة. وإلغاء أغراض قديمة مثل: الغزل الماجن، والهجاء الفاحش، والشعر الذي يدعو إلى الثأر والحروب فيما بينهم.

ثانيًا: النثر

أسباب ازدهار النثر في عصر صدر الإسلام:

التأثر بالقرآن الكريم، والحديث النبوي، والدعوة الإسلامية وما اشتملت عليه من قيم ومبادئ.



فنون النثر في عصر صدر الإسلام:

- الخطابة
- الرسائل
- الوصايا

أولًا: الخطابة:

- قويت الخطابة في عصر صدر الإسلام، وكثرت مواطنها.

- سماتها:

1- التحرر من قيود الصنعة اللفظية.
2- تماسك أجزاء الخطبة، وترابط فِكَرها.
3- استمدت معانيها من القرآن الكريم والحديث الشريف.
4- تميزت بطهارة الألفاظ.

ثانيًا: الرسائل:

- من الفنون النثرية التي ظهرت في عصر صدر الإسلام، وكثرت؛ استجابةً لحاجة الدولة إليها بعد اتساعها.

- سماتها:

1- الوضوح التام.
2- الإيجاز.
3- البعد عن التكلف.

ثالثًا: الوصايا والنصائح:

- تطور هذا الفن وزاد في عصر صدر الإسلام؛ استجابةً لروح الإسلام الذي يدعو إلى الأمر بالمعروف، والنهي عن المنكر، والتعاون على البر والتقوى.

أثر القرآن الكريم والحديث الشريف في اللغة والأدب:

1- عمل القرآن الكريم على تهذيب اللغة من حيث معانيها، وألفاظها، وأساليبها.

2- أحدث علومًا كثيرة، مثل: (النحو، والصرف، والمعاني، والبديع، والبيان).

3- تأثَّر الأدباء بالحديث الشريف - بعد القرآن الكريم - في الفصاحة والبلاغة، وخاصةً في حِكَمِ الرسول ﷺ وجوامع كَلِمِه.

الأدب في العصر الأموي

العصر الأموي:

هو الفترة الزمنية التي تبدأ بتولي معاوية بن أبي سفيان الخلافة عام 41هـ، وتنتهي بسقوط الدولة الأموية وقيام الدولة العباسية عام 132هـ.

ازدهر الأدب شعرًا ونثرًا في عصر بني أمية بسبب:

- كثرة النزاعات والحروب.
- الصراعات الحزبية والسياسية.

أولًا: الشعر

خصائص الشعر الأموي

أولًا: من حيث الأغراض:

ظهرت أغراض جديدة لم يعرفها الشعر العربي بصورة واضحة من قبل، مثل:

أ- الشعر السياسي: يعبر عن النزاعات بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة، مثل: (الخوارج – الشيعة – الأمويين – الهاشميين).

ب- الغـزل: وينقسم إلى نوعين: (الغزل الحضري "الصريح" – الغزل البدوي "العفيف")

ج- النقائـض: هي معارك شعرية نشبت بين الشعراء، وامتزج فيها الفخر بالهجاء.

- ومن أشهر شعرائها: جرير، والفرزدق، والأخطل.

أسباب ظهور شعر النقائض:

1- التنافس الشخصي.
2- الصراع القبلي.
3- الانتماءات الحزبية.



ثانيًا: من حيث المعاني:

- أمدَّ الإسلامُ الشعراءَ بثروة خصبة من المعاني الجديدة.
- عاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم، وخاصة الفخر والهجاء.

ثالثًا: من حيث الصياغة:

- التزم الشعراء بنظام القصيدة الجاهلية.
- بدأ الشعراء قصائدهم بوصف الأطلال، وبكاء الديار، رغم اختلاف البيئة.
- ظهرت طائفة من الشعراء في الحجاز؛ جعلت للغزل قصائد كاملة؛ مخالفين بذلك منهج القصيدة الجاهلية.

رابعًا: من حيث التصوير:

استمدوا خيالهم من البيئة المحيطة بهم، وجاءت صورهم حسِّيَّة جزئية.

خامسًا: من حيث الألفاظ:

واضحة معبِّرة، ومتأثرة بالقرآن الكريم والحديث الشريف.

سادسًا: من حيث الموسيقى:

كانت واضحة النغم في الوزن والقافية.

ثانيًا: النثر

نال النثر الفني في العصر الأموي تطورًا أكثر مما ناله الشعر فقد بلغت الخطابة والكتابة منزلة عظيمة جدًا.

فنون النثر في العصر الأموي:

أولًا: الخطابة:

▪ سبب ازدياد الحاجة إلى الخطابة:

- ازدياد الفتن والصراعات والحروب. - تعدُّد الأحزاب - توسُّع الفتوحات.

▪ الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأموي:

1- التأثر بالقرآن الكريم، واستمداد فِكَرها ومعانيها وصورها منه.
2- تضمينها بعض الحِكَم والأمثال.
3- الحرص على اختيار الألفاظ الواضحة السهلة.
4- حُسن تنسيق الجُمَل، ومناسبتها للموقف الذي تُقال فيه.
5- الحرص على البدء بذكر الله والصلاة والسلام على رسول الله وحُسن الختام.

ثانيًا: الكتابة (الرسائل):

ارتفع شأنها بسبب: حاجة الدولة الأموية إليها؛ نتيجة لاتساع رقعتها، وتعدد دواوينها.

وساعد على ازدهارها: كُتَّاب ديوان الرسائل، وخاصة (عبد الحميد الكاتب).

أنواعها: (الديوانيَّة – الإخوانيَّة – الدينيَّة).

سمات الكتابة في العصر الأموي:

1- جودة الصياغة. 2- العناية باختيار الألفاظ. 3- الاقتباس من معاني القرآن.
4- مزجها بما استحسنوه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال.
5- غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكُتَّاب لرسائلهم.

الخصائص الفنية للنثر في العصر الأموي

1- الإيجاز والقصر. 2 - وضوح المعاني والبعد عن التكلُّف.
3- سهولة الألفاظ. 4- قلة الصور البلاغية. 5- دقة العبارات.
6- الاقتباس من معاني القرآن الكريم. 7- العناية بترتيب الفِكَر وتسلسلها.

ثالثًا: الأدب

تطبيق تفاعلي

قال معاوية بن مالك:

إنّي امرؤٌ مِن عُصْبةٍ مشهورةٍ *** حُشُدٌ لهم مَجْدٌ أشَمُّ تليدُ
ألْفَوْا أباهُمْ سيّدًا وأعانَهُمْ *** كَرَمٌ وأعمامٌ لهم وجُدودُ

❶ استنتج الغرض الشعريّ الذي يُمثّله البيتان السابقان من أغراض الشعر الجاهلي.

(أ) الفخر. (ب) الرثاء. (ج) المدح. (د) الحكمة.

قال جميل بن مَعْمَر:

صادَتْ فُؤادي يا بُثَينَ حِبالُكُم *** يَومَ الحَجونِ وَأخطأتْكِ حَبائِلي
مَنَّيتِني فَلَوَيتِ ما مَنَّيتِني *** وَجَعَلتِ عاجِلَ ما وَعَدتِ كَآجِلِ

❷ وضح - من البيتين السابقين - كيف خالف بعض شعراء العصر الأموي بناء القصيدة الجاهلية.

(أ) بدء القصيدة ببكاء الأطلال.
(ب) إفراد قصائد كاملة للغزل.
(ج) بدء القصيدة بأبيات من الحكمة.
(د) ابتكار أغراض جديدة كشعر النقائض.

خطب عثمان بن عفان:

«إنَّ اللهَ -عَزَّ وَجَلَّ- إنَّمَا أعْطَاكُم الدُّنيَا لِتَطلبُوا بِهَا الآخِرَةَ، وَلَمْ يُعْطِكُمُوهَا لِتَرْكَنُوا إليها، إنَّ الدُّنيَا تَفْنَى وَالآخِرة تَبْقَى، فَآثِروا مَا يَبقَى عَلَى مَا يَفْنَى، وَالْزَمُوا جَمَاعَتَكُم، لا تَصِيرُوا أحْزَابًا، (وَاذْكُرُوا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إذْ كُنتُمْ أعْدَاءً فَألَّفَ بَيْنَ قُلُوبِكُمْ فَأصْبَحْتُم بِنِعْمَتِهِ إخْوَانًا)».

❸ حدد - مما يلي - سمة من سمات الخطبة في عصر صدر الإسلام تحققت في النصّ السابق.

(أ) التكلف في استخدام المحسنات البديعية.
(ب) التخلّي عن المقدمة والخاتمة.
(ج) استمداد المعاني من القرآن والحديث.
(د) غرابة اللفظ وعمق المعنى.

«أوفَىٰ مِن السَّمَوْألِ».

❹ ميز نوع الفنّ النثريّ السابق واذكر إحدى سماته.

(أ) حكمة، جمال الصياغة. (ب) مثل، الإيجاز. (ج) حكمة، قلة المحسنات. (د) مثل، كثرة المحسنات.

قال لبيد بن ربيعة:

عَفَتِ الدِيارُ مَحَلُّها فَمُقامُها *** بِمِنًى تَأَبَّدَ غَولُها فَرِجامُها

❺ ميز ما يمثله البيت السابق مِن أطوار بناء القصيدة الجاهلية.

(أ) اختتام القصيدة بالحِكمة. (ب) وصف الناقة. (ج) وصف معالم الطريق. (د) المقدمة الطلليّة.

٦ حدد – مما يلي – البيت الذي يمثل غرض الغزل البدويّ العفيف في العصر الأمويّ.

أ) وما ذَكَرتُكِ النـفسُ يا بُثْنَ مَرَّةً *** مِن الدهرِ إلا كادَتِ النفْسُ تَتْلَفُ
ب) نسيرُ أمامَ الناسِ والناسُ خلفَنا *** فإنْ نحنُ أَوْمَأْنا إلى الناسِ وَقَّفُوا
ج) ألا أيها الـرَّبْعُ الذي غـيَّرَ البِلَى *** عَفَا وخَلا مِن بَعدِ ما كانَ لا يَخلو
د) وعِـرْقُ الفـرَزدقِ شَرُّ العُروقِ *** خـبيثُ الثـرى كابي الأَزْنـدِ

قال كعب بن مالك:

سائلْ قريشًا غَـدَاةَ الـسَّفْحِ مِـنْ أُحُـدٍ *** مـاذا لَقينـا ومـا لاقَـوْا مِـن الهَـرَبِ

٧ ميز الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام.

أ) شعر الفتوح والمغازي.
ب) الدعوة إلى الله.
ج) مدح النبيّ، والدفاع عنه.
د) الزهد في متاع الدنيا.

خطب عمرو بن كلثوم:

«أمـا بعـدُ، فإنـه لا يُخبِـرُ عـن فضـلِ المـرءِ أصـدَقُ مِـن تركِـهِ تزكيَـةَ نفسِـهِ، ولا يُعبّـرُ عنـه في تزكيـةِ أصحابـِهِ أصـدقُ مِـن اعتمـاده إياهـم برغبتِـهِ، وائتمانـه إياهـم علـى حرمتِـهِ».

٨ استنتج من النص السابق سمة من سمات الخطبة في العصر الجاهليّ.

أ) قصر الجمل ووضوح المعاني.
ب) الاقتصار على الأسلوب الإنشائي.
ج) فصاحة العبارة وغموض المعاني.
د) الإطناب لتحقيق الإمتاع.

قال الإمام علي:

يا مَـن يُجيبُ دُعَـا المضطرِّ في الظلَـمِ *** يـا كاشـفَ الضـرِّ والبلـوى مـع السـقَمِ
قـد نـام وفـدُك حـول البيـت وانتبهُـوا *** وأنـتَ يـا حـيّ يـا قيّـومُ لـم تنَـمِ

٩ استنتج – من خلال البيتين السابقين - سمة اتسم بها شعر صدر الإسلام من حيث الألفاظ والمعاني.

أ) بقيت على ما هي عليه في الجاهلية.
ب) الألفاظ تميزت بالسهولة دون المعاني.
ج) ارتبطت بألفاظ الجاهلية وحملت معاني الإسلام.
د) اتفقت المعاني والألفاظ بصفة عامة مع روح الإسلام.

قال حاتم الطائي:

أَوْقِـدْ، فـإنَّ الليـلَ ليـلٌ قَـرُّ *** والرِّيـحَ، يـا مُوقِـدُ، رِيـحٌ صِـرُّ
عَسَـى يَـرَى نـارَكَ مَـنْ يَمُـرُّ *** إنْ جَلَبَـتْ ضَيْفًـا، فأنـتَ حُـرُّ

١٠ حدد السِّمة التي يعبِّر عنها البيتان السابقان من سمات الشخصيَّة العربيَّة في العصر الجاهلي.

أ) الفروسية.
ب) الكرم.
ج) الشجاعة.
د) الوفاء.

١١ ميز - مما يلي - المثل الذي يُضرب لمن يُحسن في عمله فيكافأ بالإساءة إليه.

(أ) إنك لا تجني من الشوك العنب.
(ب) جزاه جزاء سنمار.
(ج) رجع بخُفَّيْ حُنَيْن.
(د) أرخى عمامته.

١٢ ميز - مما يلي - البيت الذي يعبّر عن غرض الهجاء في العصر الأمويّ.

(أ) فتلك التي هامَ الفؤادُ بذِكْرها *** سَفَاهًا وبعض الذكرِ للقلب شاعِفُ
(ب) فيا قلبُ، دع ذكرَى بُثَينةَ إنها *** وإنْ كنتَ تَهواها تضنُّ وتَبخلُ
(ج) وَجَدنا الفرزدَقَ بالمَوسِمَيْنِ *** خبيثَ المَداخِلِ والمَشهَدِ
(د) رسمُ دارٍ وَقفتُ في طَلَلِهْ *** كِدْتُ أقضي الغَداةَ مِن جَلَلِهْ

قال هاشم بن عبد مناف:

«يا معْشرَ قريشٍ، أنتم سادةُ العربِ، أحسنُها وُجُوهًا، وأعظمُها أحْلامًا، وأوْسطُها أنسابًا، وأقربُها أرْحامًا».

١٣ حدد نوع الفن النثري الذي يمثّله النَّص السَّابق.

(أ) الأمثال.
(ب) الوصايا.
(ج) الحِكَم.
(د) الخطابة.

قال حسان بن ثابت:

وقال اللهُ: قد أرسلتُ عبدًا *** يقولُ الحقَّ إنْ نَفَعَ البَلاءُ
شهدتُ به وقومي صَدِّقُوهُ *** فقلتُم: ما نُجيبُ وما نشاءُ

١٤ استنتج من خلال البيتين وجه التطابق بين الشعر الجاهلي والشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) وحدة الغرض والموضوع.
(ب) غموض المعنى.
(ج) وحدة الأوزان والقوافي.
(د) صعوبة الألفاظ.

خطب أمير المؤمنين يزيد بن الوليد:

«واللهِ يأيها الناسُ، ما خرجتُ أَشَرًا ولا بَطَرًا، ولا حرصًا على الدنيا، ولا رغبةً في الملك، وما بي إطراءُ نفسي، وإني لَظَلومٌ لها، ولقد خَسرتُ إن لم يَرْحمني ربي، ويغفرْ لي ذنبي، ولكني خرجتُ غضبًا لله ولدينه، وداعيًا إلى الله وسُنَّة نبيه، لمَّا هُدِمَتْ مَعالمُ الهدى، وأُطفِئَ نورُ التقى».

١٥ حدد - مما يلي - خصيصة من الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأمويّ تحققت في الخطبة السابقة.

(أ) الإكثار من المحسنات البديعية المتكلفة.
(ب) حسن تنسيق الجمل ومناسبتها للموقف.
(ج) استمداد الفِكَر من الشعر الجاهليّ.
(د) تضمينها بعض الحكم والأمثال.

قال حسان بن ثابت عن أبي بكر:

وثانِيَ اثْنَيْنِ في الغارِ المُنيفِ وقَدْ *** طافَ العَدُوُّ بِهِ إذْ صَاعَدَ الجَبَلا
وكانَ حِبَّ رَسولِ اللهِ قد عَلِموا *** مِنَ البريةِ لم يَعْدِلْ بهِ رَجُلا

١٦ ميز ما يشير إليه البيتان من تطور الأغراض الشعرية في عصر صدر الإسلام.

(أ) مدح النبي – صلى الله عليه وسلم –.
(ب) الدعوة إلى العمل الصالح وتقوى الله.
(ج) الرد على المشركين المهاجمين للإسلام ودعوته.
(د) مدح الصحابة وبيان دورهم في خدمة الدعوة.

كتب الواعظ غيلان الدمشقي إلى عمر بن عبد العزيز:

«اعلمْ - يا عُمَر - أنَّكَ أدْرَكْتَ مِن الإسْلَامِ خلقًا باليًا، وَرَسْمًا عَافِيًا، فَيَا مَيِّت بَينَ الأَمْواتِ لا تَرَى أَثَرًا فتتبع، وَلَا تَسْمَع صَوتًا فَتَنْتَفِع، طُفِئ أمْر السُّنَة، وَظَهَرَت البِدْعَةُ، أُخيفَ العَالِمُ فَلَا يَتَكَلَّم، وَلَا يُعطى الجَاهل فيسأل».

١٧ استنتج - من خلال الرسالة السابقة - سمة من سمات الرسائل في العصر الأموي.

(أ) قلة المحسنات البديعية.
(ب) جودة الصياغة وتجويد الألفاظ.
(ج) التأثر بالشعر الجاهلي.
(د) غلبة البيئة المحيطة على الخيال والصور.

يقول عبد الله بن رواحة:

شَهِدتُ بأنَّ وعدَ اللهِ حَقٌّ *** وأن النارَ مَثْوَى الكافرينا
وأنَّ العرشَ فوقَ الماءِ طافٍ *** وفوقَ العرشِ رَبُّ العالمينا
وَتَحْمِلُهُ مَلائِكَةٌ كِرامٌ *** مَلائِكَةُ الإلهِ مُقَرَّبينا

١٨ بيّن إلى أيّ مدى تأثر الشاعر في الأبيات السابقة بالقرآن الكريم لفظًا ومعنًى.

(أ) تأثّر؛ فقد اقتبس ألفاظًا مثل: (الماء – تحمله)، وتحدث عن وجوب الإيمان بالملائكة والرسل.
(ب) لم يتأثر؛ فإن المعاني التي تضمَّنتها الأبيات غير موافقةٍ لِمَا تضمَّنته آيات القرآن الكريم.
(ج) لم يتأثر؛ فقد استخدم الألفاظ بالمعاني نفسِها التي كانت عليها في العصر الجاهليّ.
(د) تأثّر؛ فقد اقتبس ألفاظًا مثل: (الكافرين - ربّ العالَمين)، وتحدث عن عذاب النار وحَمَلَةِ العَرْش.

قال الشاعر:

وصِلِ المُوَاصِلَ ما صَفَا لكَ وُدُّهُ *** واحْذَرْ حِبالَ الخائِنِ المُتَبَدِّلِ
واتْرُكْ مَحَلَّ السَّوْءِ لا تَحْلُلْ بهِ *** وإذَا نَبَا بِكَ مَنْزِلٌ فَتَحَوَّلِ

١٩ وضح – مما يلي – أساسًا من أسس بناء القصيدة الجاهلية ظهر في البيتين السابقين.

(أ) البدء بالغزل.
(ب) الوقوف على الأطلال.
(ج) ختم القصيدة بالحِكَم.
(د) وصف الناقة والطريق.

قال عبد الله بن شدّاد:

«يَـا بُنِي عَلَيـكَ بِاصْطِنَـاعِ المَعْـرُوف، فَـإِنَّ الدَّهْـرَ ذُو صُـروف، وَالأَيَّـام ذَاتُ نَوائـب، تَـقْضِي عَلَـى الشَّـاهِدِ وَالغَائِـبِ، كَـمْ مِـن ذِي رَغْبَـةٍ صَـارَ مَرْغُوبًـا إِلَيـهِ، وَكَـمْ مِـن طَالِـبٍ صَـارَ مَطْلوبًـا مَـا لَدَيـهِ».

٧ استنتج نوع الفنّ النثريّ الذي يُمثّله النصّ السابق.

(أ) الخطب. (ب) الوصايا. (ج) الحكم. (د) الأمثال.

قيّم نفسك

قال جرير:

يـا تَـيْـمَ تَـيـمَ عَـديٍّ لا أبـا لَـكُـمُ	***	لا يُلْقِيَنَّكُـمُ فـي سَـوْأةٍ عُمَـرُ
أحـيـنَ صِـرتُ سَـمَـامًـا يـا بَـنـي لَـجَـأٍ	***	وخاطَـرَتْ بـيَ عـن أحسـابِها مُضَـرُ؟

فأجابه عمر بن لَجَأ:

لـقـد كـذَبْـتَ، وشَـرُّ الـقـولِ أكـذَبُـهُ	***	مـا خاطَـرَتْ بـكَ عـن أحسـابِها مُضَـرُ

١ حدد - مما يلي - سببًا من أسباب ازدهار فنّ النقائض في العصر الأمويّ.

(أ) التنافس الشديد بين الشعراء. (ب) الصراع على الخلافة والحكم.
(ج) عدم القدرة على التكسب بالأغراض الأخرى. (د) القضاء على فكرة الأحزاب السياسية.

كتب عمر بن الخطاب إلى أبي عُبيدةَ بن الجرّاح:

«مِـن عبـدِ الله عُمَـرَ أميـرِ المؤمنيـنَ، إلـى أبي عبيـدةَ بـنِ الجـرَّاحِ سَلامٌ عليـكَ، أمَّـا بعـدُ، فإنـه لـم يُقِـمْ أمـرَ اللهِ في النـاسِ إلا حَصيـفُ العُقْـدةِ بَعيـدُ الغِـرَّةِ، لا يَطَّلـعُ النـاسُ منـه علـى عَـوْرةٍ، ولا يخـافُ في الله لومةَ لائمٍ». (الغِرَّة: الغَفْلة.)

٢ استنتج - من النص السابق - إحدى السمات التي تميَّزت بها الرسائل في عصر صدر الإسلام.

(أ) الإيجاز ووضوح المعاني. (ب) تكلف المحسنات البديعية.
(ج) الإطناب وغموض المعاني. (د) كثرة المحسنات والصور البيانية.

قال ربيعة بن مقروم:

أَمِـنْ آلِ هِـنـدٍ عَـرَفْـتَ الـرُّسُـومـا	***	بِجُمـرانَ قَفْـرًا أَبَـتْ أن تَرِيمـا
تَـخـالُ مَـعـارِفَـهـا بَـعْـدَ مـا	***	أَتَـتْ سَـنَتانِ عَلَيهـا الوُشُـوما
وَقَـفْـتُ أُسـائِـلُـهـا نـاقَـتـي	***	وَمـا أنـا أَمْ مـا سُـؤالي الرُّسُـوما

٣ حدد - مما يلي - الطور الذي تمثله الأبيات السابقة من أطوار بناء القصيدة الجاهلية.

(أ) وصف النَّاقة. (ب) الوقوف على الأطلال.
(ج) اختتام القصيدة بالحكمة. (د) وصف المحبوبة.

4 ميز - مما يلي - البيت الذي يشير إلى انتشار الوثنية في البيئة العربية.

أ) سَعَى الأعداءُ لا يألون شرًّا *** عليَّ وربِّ مكَّةَ والصليبِ
ب) وما قدَّس الرهبانُ في كل هيكلٍ *** أبيل الأبيلين المسيح بن مَريَما
ج) عزَلْتُ اللاتَ والعُزَّى جميعًا *** كذلك يَفعلُ الجَلْدُ الصَّبورُ
د) إني لحِلْفِكِ بالصليبِ مُصدِّقٌ *** والصُّلْبُ أصدَقُ حِلْفةِ الرُّهْبانِ

قال النابغة الذُّبيانيُّ:

احكُمْ كحُكمِ فَتاةِ الحَيِّ إذ نَظَرَتْ *** إلى حَمامٍ سِراعٍ وارِدِ الثَّمَدِ
قالت: ألا ليتما هذا الحَمامَ لنا *** إلى حمامَتِنا أو نصفُهُ فَقَدِ

الثمد: مكان يتجمع فيه الماء.

5 ميز سمة من سمات الشعر الجاهليّ تحققت في البيتين السابقين.

أ) صعوبة الألفاظ وغموض المعاني.
ب) خلوه التام من الصور البيانية.
ج) كثرة المحسنات البديعية.
د) جودة استعمال الألفاظ في معانيها.

خطب الملبب بن عوف فقال:

«أيها الملِكُ، إن الدنيا تَجود لتَسلُبَ، وتُعطي لتأخذ، وتجمع لتشتت، وتُحلِّي لتُمِرَّ، وتزرع الأحزان في القلوب، بما تفجأ به من استرداد الموهوب، وكل مصيبة تخطأتك جَلَل، ما لم تُدْنِ الأجَلَ، وتَقطع الأملَ، وإنَّ حادثًا ألمَّ بك، فاستبدَّ بأقلك، وصَفَحَ عن أكثرك، لمِن أجَلِّ النِّعَمِ عليك».

6 استنتج من النص السابق سمة من سمات الخطبة في العصر الجاهليّ. (تمِرّ: تَجعله مُرًّا، جَلَل: أمرٌ هيّن.)

أ) كثرة الألوان البيانيّة.
ب) السهولة ووضوح الفِكَر.
ج) عمق المعاني وغموضها.
د) الاقتصار على الأسلوب الإنشائيّ.

7 ميز - مما يلي - البيت الذي يُمثّل حكمة شعرية.

أ) أغرَّكِ مِني أنَّ حبَّكِ قاتلي *** وأنَّكِ مهما تأمُري القلبَ يَفعَلِ
ب) ونشربُ إنْ وَرَدْنا الماءَ صفوًا *** ويشرب غيرُنا كدِرًا وطينا
ج) وخيرٌ مِن حياةِ الذُّلِّ مَوتٌ *** وبَعضُ العارِ لا يَمحوهُ ماحِ
د) أعينيَّ، جُودَا ولا تَجمُدَا *** ألا تبكيانِ لِصخرِ النَّدَى

قال جميل بن معمر:

إلى اللهِ أشكو لا إلى الناسِ حُبَّها *** ولا بدَّ مِن شكوى حبيبٍ يُروَّعُ

8 ميز - من البيت السابق - أحد أغراض الشعر في العصر الأموي.

أ) الغزل العفيف.
ب) الغزل الصريح.
ج) النقائض.
د) الوصف.

كتب عبد الحميد الكاتب:

«أما بعدُ، فإنَّ أميرَ المؤمنين عندَما اعتَزَمَ عليه مِن توجيهك إلى عدو الله الجِلْفِ الجافي الأعرابيّ المتسكع في حيرة الجهالة، وظُلَمِ الفتنة، ومَهاوي الهَلَكة، ورَعَاعِهِ الذين عَاثُوا في الأرض فسادًا، وانتهكوا حرمة الإسلام استخفافًا، وبَدَّلوا نعم الله كفرًا، واستَحَلُّوا دِمَاءَ أهلِ سِلْمه جهلًا، أحَبَّ أنْ يَعْهَدَ إليك في لطائف أمورك وعوامِّ شئونك ودَخائل أحوالك».

٩ حدد - مما يلي - سمة من سمات الرسائل في العصر الأموي تحققت في النصّ السابق.

(أ) غموض المعنى.
(ب) كثرة الصور.
(ج) تكلف المحسنات.
(د) تجويد الألفاظ.

قال حسان بن ثابت:

أحلامنا تَزِنُ الجِبالَ رَزَانَةً *** وَيَزِيدُ جَاهِلُنا عَلَى الجُهَّالِ

١٠ «البيت من شعر حسان في الجاهلية لا الإسلام»، دلل على صحة أو خطأ هذه المقولة.

(أ) صواب؛ لسهولة اللفظ ووضوح المعنى.
(ب) صواب؛ لما فيه من تعصب قبلي جاهلي.
(ج) خطأ؛ لما فيه من تهديد للمشركين.
(د) خطأ؛ لما فيه من ألفاظ غريبة غير واضحة.

يقول الشاعر:

لَا تَنْصُرُوا اللَّاتَ إنَّ اللهَ مُهْلِكُهَا *** وَكَيْفَ يُنْصَرُ مَنْ هُوَ لَيْسَ يَنْتَصِرُ

١١ وضح - من خلال فهم مضمون البيت السابق - أثر ظهور الإسلام في حياة العرب.

(أ) تعميم اللغة العربية.
(ب) القضاء على عبادة الأوثان.
(ج) القضاء على العصبية القبلية.
(د) معارضة الهجاء القبلي.

قال أبو ذؤيب:

أساءَلتَ رَسمَ الدارِ أم لَم تُسائِلِ *** عَنِ السَكْنِ أم عَن عَهدِهِ بِالأوائِلِ

١٢ حدد ملمحًا من ملامح تأثر القصيدة الإسلامية بالقصيدة الجاهلية اتضح في البيت السابق.

(أ) وصف الرحلة.
(ب) البدء بالغزل.
(ج) بكاء الأطلال.
(د) الختم بالحكمة.

يقول كعب بن زهير:

أنبئتُ أنَّ رسولَ الله أوعدَني *** والعفوُ عند رسولِ الله مأمولُ

١٣ حدد الغرض الشعري الذي يندرج تحته البيت السابق.

(أ) الدفاع عن الدين.
(ب) الفخر.
(ج) الاعتذار.
(د) الرثاء.

قال أكثم بن صيفيّ:

«كونـوا جميعًـا؛ فـإن الجمـعَ غالـبٌ، تثبّتـوا ولا تُسـارِعُوا؛ فـإنَّ أحـزمَ الفريقيـن الرَّكيـنُ. رُبَّ عَجَلَـةٍ تَهَـبُ رَيْثًـا. ادَّرِعُـوا الليـلَ واتَّخِـذوه جَـمَلًا؛ فـإن الليـلَ أخفَـى للوَيْـل. ولا جماعـةَ لِمَـن اختَلَـفَ، تَنـاءَوْا في الديـار ولا تباغَضـوا؛ فإنـه مَـن يَجتمِـعْ يَتَقَعْقَـعْ عَمَـدُهُ».

١٤ ميز - مما يلي - سبب تحقق عنصر الإقناع في الوصيَّة السابقة.

(أ) الاعتماد على السجع والازدواج.
(ب) ترتيب الفِكَر وربط الأسباب بالنتائج.
(ج) الإطناب بالتكرار والترادف.
(د) كثرة الصور وقلة المحسنات.

بعثَ عليٌّ بن أبي طالبٍ إلى قيسِ بن سعدٍ، فقال له:

«سِـرْ إِلَـى مِصْـرَ فَقَـدْ وَلَّيْتُكَهَـا، وَاخْـرُجْ إِلَـى رَحْلِـكَ، وَاجْمَـعْ إِلَيْـكَ ثِقَاتِـكَ، وَمَـنْ أَحْبَبْـتَ أَنْ يَصْحَبَكَ، حَتَّى تَأْتِيَهَـا وَمَعَـكَ جُنْـدٌ، فَـإِنَّ ذَلِـكَ أَرْعَـبُ لِعَـدُوِّكَ وَأَعَـزُّ لِوَلِيِّكَ، فـإذا أنْـتَ قَدِمْتَها إِنْ شَـاءَ اللهُ فَأَحْسِـنْ إِلَـى المحْسِـنِ، واشْـدُدْ (واشْـتَدّ) عَلَـى المُرِيـبِ، وارْفُـقْ بِالعامّـةِ والخاصّـةِ، فَـإِنْ الرِّفْـقَ يُمْنٌ».

١٥ حدد - مما يلي - الفن النثري الذي ينتمي إليه النَّصُّ السَّابق من فنون النثر في عصر صدر الإسلام.

(أ) الرسائل.
(ب) الوصايا.
(ج) الحِكم.
(د) الخطابة.

يقول حسان بن ثابت:

ويـومَ بَـدْرٍ لَقِـيـنَـاكُـم لَـنـا مَـدَدا *** فَيَرْفَـعُ النَّصْـرَ مِيـكالٌ وجِبريـلُ

١٦ حدد الغرض الشعري الذي يُعبّر عنه البيت السابق من أغراض الشعر في عصر صدر الإسلام.

(أ) الفتوح والمغازي وانتصار المسلمين على أعدائهم.
(ب) الفخر بتعاليم الوحي التي ينزل بها جبريل عليه السلام.
(ج) مدح الصحابة وبيان دورهم في حماية نبيهم من الأعداء.
(د) الدعوة للعمل الصالح والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

قال عمر بن أبي ربيعة:

ولـهـا عـيـنـانِ فـي طَـرْفَـيـهـمـا *** حَـوَرٌ منهـا وفـي الجِيـدِ غَيَـدْ

١٧ ميز من البيت السابق أحد أغراض الشعر في العصر الأموي.

(أ) الغزل العفيف.
(ب) الغزل الصريح.
(ج) النقائض.
(د) الوصف.

يقول حسان بن ثابت:

نَـصَـرُوا نَـبِـيَّـهُـم وَشَـدُّوا أَزْرَهُ *** بِحُنَيـنَ يَـومَ تَـواكُلِ الأبطـالِ

١٨ ميز ما يشير إليه البيت من تطور الأغراض الشعرية في عصر صدر الإسلام.

(أ) الرد على المشركين المهاجين للإسلام ودعوته.
(ب) مدح النبي صلى الله عليه وسلم.
(ج) مدح الصحابة والإشادة بدورهم.
(د) الدعوة إلى الإيمان بالله الواحد.

استطاع الإسلام تهذيب ألفاظ اللغة المستخدمة في شعر عصر صدر الإسلام عن طريق:

(أ) تزويد الشعراء بألفاظ جديدة.
(ب) التوسُّع في معاني بعض الألفاظ.
(ج) تشجيع الشعراء على قول الشعر.
(د) محاكاة الشُّعراءِ ألفاظَ القرآنِ الكريم والسُّنَّة.

كتب عمر إلى أبي عبيدة:

«أما بعد: فإني كتبتُ إليك بكتاب..، الزمْ خمسَ خِلال يسلم لك دينك، وتحظى بأفضل حظك: إذا حضرك الخصمانِ فعليك بالبينات العدولِ والأيمان القاطعة، وأدْنِ للضعيف وأدنِهِ حتى ينبسط لسانه، ويجترئ قلبه، وتَعَاهَد الغريبَ، فإنه إذا طال حبسُه تَرَكَ حاجته وانصرَفَ إلى أهلِهِ، واحرص على الصلح ما لم يتبين لك القضاء، والسلام عليك».

استنتج - من النص السابق - أحد أسباب ازدهار النثر في عصر صدر الإسلام.

(أ) التأثر بما دعا إليه الإسلام من قيم إيجابية.
(ب) انتشار صنعة الكتابة في الدولة الإسلامية.
(ج) المنافسة الشديدة بين كتَّاب الدولة الإسلامية.
(د) تخلِّي معظم الشعراء عن نظم الشعر.

قال الشاعر:

قد أَصبَحَ الحَبْلُ مِنْ أَسماءَ مَصْرُومَا *** بَعْدَ ائْتِلَافٍ وحُبٌّ كانَ مَكْتُومَا

وضح - مما يلي - أساسًا من أسس بناء القصيدة الجاهلية ظهر في البيت السابق.

(أ) البدء بالغزل.
(ب) الوقوف على الأطلال.
(ج) ختم القصيدة بالحِكَم.
(د) وصف الناقة والطريق.

كتب الحسن البصريّ إلى عمر بن عبد العزيز:

«أما بعدُ فاعلمْ يا أمير المؤمنين أن الصبر - وإنْ أذاقَكَ تَعْجِيلَ مَرَارَتِهِ - فَلَنِعْمَ مَا أَعْقَبَكَ مِن طيب حَلَاوَتِهِ، وَحُسْنِ عَاقِبَتِهِ، وَأَنَّ الهَوَى - وَإِنْ أَذَاقَكَ طَعْمَ حَلَاوَتِهِ - فَلَبِئْسَ مَا أَعْقَبَكَ مِن مَرَارَتِهِ، وَسُوءِ عَاقِبَتِهِ، وَاعْلَمْ يَا أَمِيرَ المُؤْمِنينَ أَنَّ الفَائِزَ مَنْ حَرِصَ عَلَى السَّلَامَةِ فِي دَارِ الإِقَامَةِ، وَفَازَ بِالرَّحْمَةِ فَأُدْخِلَ الجَنَّةَ».

إلى أي أنواع الرسائل في العصر الأموي ينتمي النص السابق؟

(أ) ديوانية.
(ب) دينية.
(ج) سياسية.
(د) وصفية.

قال الشاعر:

قَبحَ الإلهُ بَني كُلَيبٍ إنَّهُمْ *** خُورُ القُلوبِ أَخِفَّةُ الأحلامِ
قَوْمٌ إذا ذُكِرَ الكِرامُ بِصَالِحٍ *** لَمْ يُذْكَرُوا في صالحِ الأقْوامِ
صُبُرٌ عَلَى طُولِ الهَوانِ أَذَلُّ مِنْ *** نَعْلٍ مِنَ الأنْعَامِ لِلْأَقْدَامِ

حدد سمة من سمات الشعر في العصر الأمويّ من حيث المعاني تحققت في الأبيات السابقة.

(أ) التزام وحدة الوزن والقافية في القصيدة.
(ب) جاءت صورهم حسيَّة جزئيَّة.
(ج) تناول معاني الجاهليين وبخاصة معاني الفخر والهجاء.
(د) تزاحم الصور البيانية وتنوعها.

كتب عمر بن الخطاب في عام الرمادة إلى عمرو بن العاص:

«مـن عبـد الله عمـر أميـر المؤمنيـن إلـى العـاص بـن العـاص، إنـك لَعَمْـري مـا تُبالـي إذا سَـمِنْتَ ومَـن قِبَلَـكَ أن أعجَـفَ أنـا ومَـنْ قِبَلـي، فيـا غَوْثـاه».

أعجف: أجوع وأصبح هزيلا.

٢٤ استنتج – من النص السابق –سبب ظهور فنّ الرسائل في عصر صدر الإسلام.

(أ) الحروب والنزاعات بين أجزاء الدولة الإسلامية.
(ب) استجابة لحاجة الدولة إليها بعد اتساعها.
(ج) قلة الحروب بين القبائل بعد انتشار الإسلام.
(د) الرغبة في بيان الفصاحة والبلاغة العربية.

قال الشاعر:

والـضَّـيْـفَ أَكْـرِمْـهُ فـإنَّ مَـبِـيـتَـهُ حَـقٌّ ولا تَـكُ لعْـنـةً لِلنُّـزَّلِ ***
واعـلـمْ بـأَنَّ الـضيـفَ مُـخْـبِرُ أَهْـلِـهِ بِمَبيـتِ لَيلتِـهِ وإنْ لـم يُسْـأَلِ ***

٢٥ حدد – من خلال البيتين السابقين – إحدى الصفات التي اشتُهر بها العرب في العصر الجاهليّ.

(أ) الوفاء.
(ب) الكرم.
(ج) الشجاعة.
(د) الصبر.

قال الشاعر:

وقـد زَعَـمَـتْ بَـهْـراءُ أنَّ رماحَـنـا *** رمـاحُ نَصَـارَى لا تَخـوضُ إلـى الـدمِ

٢٦ حدد – من خلال البيت السابق – ملمحا من ملامح الحياة الدينية عند العرب في الجاهليَّة.

(أ) شيوع عبادة الشمس والقمر.
(ب) انتشار الديانات السماوية.
(ج) انتشار عبادة الأصنام والأوثان.
(د) شيوع عبادة الكواكب والنجوم.

قال أحد الخطباء:

«أيهـا النـاس، إن الآخـرة وعـدُ صـادقٍ، يَحكـم فيهـا ملـك قـادر، وإن الدنيـا عـرض حاضـر، يـأكل منهـا البـر والفاجـر، وإن السـامع المطيـع الله لا حُجَّـةَ عليـه، وإن السـامع العـاصي اللهَ لا حُجَّـةَ لـه».

٢٧ اذكر - من خلال الفقرة السابقة - خصيصة من الخصائص الفنية للخطابة في العصر الأمويّ.

(أ) التأثر بالحديث والشعر الجاهليّ.
(ب) تضمينها بعض الحكم والأمثال.
(ج) اختيار الألفاظ السهلة الواضحة.
(د) كثرة الصور البيانية والمحسنات.

كتب عمرو بن العاص:

«سلام، أمـا بعـدُ، لبيـك لبيـك لبيـك، عِيـرٌ أولُهـا عنـدك وآخرُهـا عنـدي، مـع أني أرجـو أن أجد سـبيلًا أن أحْمِـلَ في البحر».

٢٨ ميز نوع الفنّ النثريّ الذي تندرج تحته الفقرة السابقة.

(أ) حكمة.
(ب) مثل.
(ج) خطبة.
(د) رسالة.

قال الأخطل:

هل عَرَفْتَ الديارَ يا بنَ أُوَيسٍ *** دارِسًا نُؤْيُها كَخَطِّ الزَّبُورِ؟

(٢٩) ميز - من البيت السابق - ما يدل على التزام بعض شعراء العصر الأموي ببناء القصيدة الجاهلية.

(أ) البدء بالغزل.
(ب) الاعتماد على التصريع.
(ج) البدء بمقدمة طللية.
(د) الختم بالحكمة.

(قيمة الإنسان بأخلاقه الحسنة وليست بماله).

(٣٠) حدد - مما يلي - الحكمة التي تتوافق ومضمون العبارة السابقة.

(أ) أدب المرء خير من ذهبه.
(ب) مصارع الرجال تحت بروق الطمع.
(ج) رمتني بدائِها وانسَلت.
(د) رُبَّ مَلُومٍ لا ذنبَ له.

ولسوف يعطيك ربك فترضى

مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (3)

الترم الاول



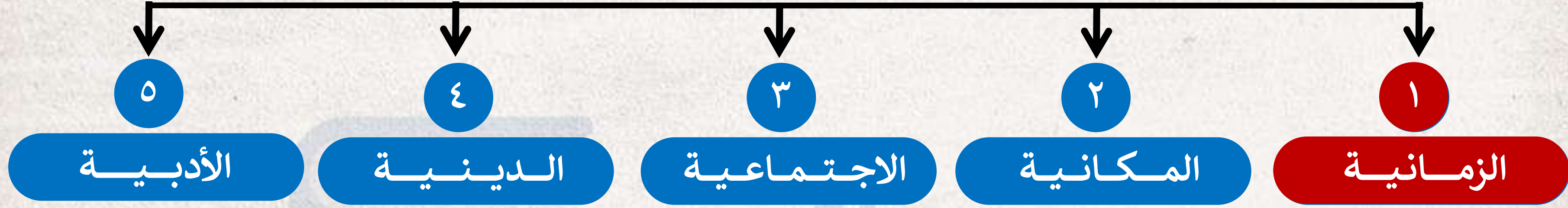





الأدب في الـعـــصـــر الـــجــاهــلـــي




مـــلامـــح الـــبـــيـــئـــة فى العـــصـــر الجـــاهـــلى



ما المقصود بالعصر الجاهلي ؟ ولماذا سمى بهذا الاسم ؟

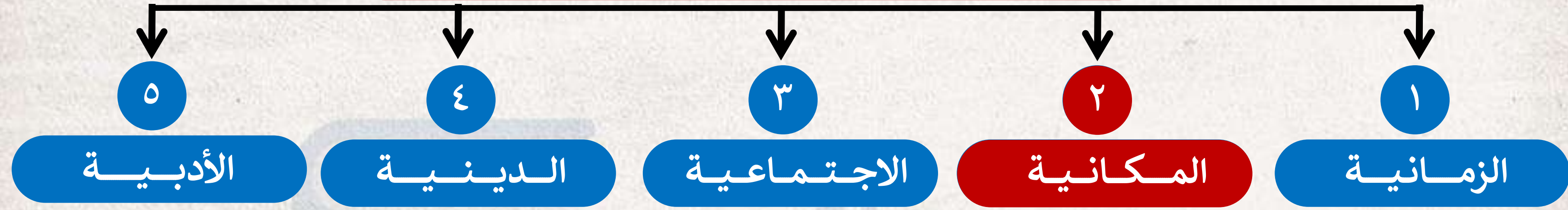
- هو أدب الفترة التي سبقت ظهور الإسلام بنحو مائة وخمسين سنة (قرن ونصف).
- نسبة إلى الجهالة ، وهي فعل الشئ القبيح بعلم وإرادة ، وليس عن جهل بقبحه.




الأدب في الــعــــصـــر الـــجـــاهـــلـــي




مـــلامـــح الـــبـــيـــئـــة فى العــــصـر الجـــاهــلى



موقع وحدود بلاد العرب في العصر الجاهلي ، مبينًا أقسامها .

موقعها

تقع بلاد العرب في الجنوب الغربي من آسيا.

حدودها

١ الشمال : تمتد حتى حدود فلسطين ، وسوريا ، والعراق.

٢ الجنوب : المحيط الهندي

٣ الشرق : الخليج العربي

٤ الغرب : البحر الأحمر

أقسامها

١ الحجاز

٢ نجد

٣ تهامة

٤ اليمن

٥ اليمامة




الأدب في الـــعـــصـــر الـــجـــاهـــلـــي




مــــلامــــح الـــبـــيـــئـــة فى العـــصــر الجـــاهـــلى







١ الزمــانيـــة

٢ المــكــانيـة

٣ الاجـتـمـاعـيـة

٤ الـديـنـيـة

٥ الأدبـيــة

انقسم العرب في حياتهم الاجتماعية إلي :

أهل البدو

وكانوا يتنقلون ويترحلون ويسكنون الصحراء.

أهل الحضر

وكانوا يعيشون في المدن مثل (مكة).

إلام يرجع أصل الـــعـــــرب ؟

الـعـدنـانـيـون

وهم عرب الشمال نسبة إلي جدهم (عدنان) من ولد إسماعيل ابن إبراهيم عليهما السلام

الـقـحـطـانـيـون

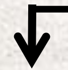
وهم عرب الجنوب نسبة إلي جدهم الأكبر (قحطان)




الأدب في العـصـر الـجـاهـلـي




ملامح البيئة فى العصر الجاهلى







١ الزمانية
٢ المكانية
٣ الاجتماعية
٤ الدينية
٥ الأدبية

◄ أبرز الصفات التى اشتهر بها العرب :

١ الفروسية
٢ الشجاعة
٣ الصبر
٤ الكرم
٥ منازلة الأعداء
٦ الوفاء
٧ نجدة المستغيث

◄ أهم المعارف التى برع فيها العرب :

الفِراسة

الاستدلال بهيئة الإنسان على أخلاقه وصفاته .

العلم بالأنساب

علم مهتم بأنساب القبائل والعشائر .




الأدب في الــعـــصـــر الـــجـــاهـــلـــي




مــــلامــــح الـــبـــيـــئـــة فى الــعـــصـــر الجـــاهــلى







١ الزمــانيــة

٢ المــكــانيــة

٣ الاجتـمـاعيـة

٤ الــديــنــيــة

٥ الأدبــيــة

الديانات السماوية التى عُرفت قبل الإسلام :

اليهودية

انتشرت في اليمن والحجاز

النصرانية

انتشرت في اليمن ونجران ، وعرب الشام والعراق ، والحيرة ، وطيئ ، ودومة الجندل

عاش أهل الجزيرة العربية في فوضى دينية.

كان أكثرهم يتخذون **آلهة متعددة** كالشمس والقمر والأصنام والأوثان.

النتيجة

كانت هذه الفوضى الدينية من العوامل التي مهدت لنجاح الدعوة الإسلامية وانتشارها.




الأدب في العـــصـــر الجـــاهـلـــي




مـــلامـــح الـــبـــيـــئـــة فى العـــصـــر الجـــاهـــلى







١ الزمـــانيـــة

٢ المـــكـــانيـــة

٣ الاجـتـمـاعـيـة

٤ الـــديـــنـــيـــة

٥ الأدبـــيـــة

◀ الصورة التي نقلها الأدب الجاهلي ؟

نقل الأدب صورة صادقة للبيئة الجاهلية ، وسجلاً لعادات العرب وأخلاقهم.

تـــدل على

تدل على ذكائهم وقدرتهم في هذا المجال ، وبراعتهم في الأدب شعره ونثره.

◀ الأسواق الأدبية ، أشهرها ؟

أماكن يجتمع فيها الشعراء والخطباء والكتاب من قبائل العرب يتبارون فيما بينهم .

أشـــهـــرهـــا

(أسواق عكاظ - وذو المجنة - و ذو المجاز - ودومة الجندل - إلى جانب أسواق خيبر والحيرة وحضرموت وصنعاء وغيرها)
وكان لكل منها وقت معلوم تعقد فيه.




الأدب في الـــعـــصـــر الـــجــاهــلـــي





ســـمـــات الأدب في الــعصر الجاهـلي



الـــشـــعـــر

هو الكلام الموزون المقفي الذي يصور به الشاعر عواطفه وإحساسه، معتمدًا في ذلك علي موسيقا الكلمات ووزنها وعلى عنصري الخيال والعاطفة.

الـــنـــثـــر

هو الأســلـــوب الذي يصور به الأديـب فــكره ومعانيه ،ويقوم على المنطق والتفكير ، ولا يـــعـــتـــمد عـلى وزن أو قافية .




الأدب في الــعـــصـــر الـــجـــاهـــلـــي




الـــشــــعــــر

ما المقصود بالشعر؟ وما سماته في العصر الجاهلي ؟

هو الكلام الموزون المقفي الذي يصور به الشاعر عواطفه وإحساسه، معتمداً في ذلك علي موسيقا الكلمات ووزنها وعلى عنصري الخيال والعاطفة.

١ المعاني : واضحة ، قليلة التأنق في ترتيبها.

٢ الأخيلة : التشابيه طريفة والاستعارات جميلة .

٣ الألفاظ : جودة استعمال الألفاظ في المعاني الموضوعة لها، قلة استعمال ألفاظ المجاز ، عدم تعمد استخدام المحسنات .

٤ الأساليب : تفضيل الإيجاز إلا إذا دعت الحال.

السبب




الأدب في العصر الجاهلي




الشعر

منهج القصيدة الجاهلية وطريقة بنائها :

١ البدأ بالغزل ، والبكاء على الأطلال (بقايا ديار المحبوبة) .

٢ الوصف (وصف الرحلة ، ومعالم الطريق ، وحيوانات الصحراء). مثل : الناقة .

٣ الانتقال إلى الغرض الرئيسي للقصيدة (المديح - الهجاء – الفخر- الرثاء ....) .

٤ قد تختم القصيدة بالحكم .

لماذا تعددت أغراض القصيدة الجاهلية؟

لأن حياة العربي كانت كلها بين الحل والترحال ، و عدم الاستقرار ، و الحروب المتكررة
فهو يرى ويشاهد أحداثًا وأماكن متعددة ، ويكتب عن كل ما يراه ويشعر به .




الأدب في العـــصـــر الـــجـــاهـــلـــي



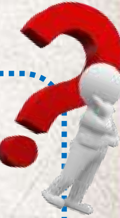

الـــشــــعـــــر

المعلقات ؟ ولماذا سميت بهذا الاسم :

المعلقات

هى قصائد طوال قيلت في العصر الجاهلى لمجموعة من كبار الشعراء وتعد من أجود الشعر الجاهلي .

تعددت الأراء في سبب تسميتها ومنها أنها :



١ علَّقت على أستار الكعبة بعد أن كتبت بماء الذهب .

٢ علقت بأذهان الناس فحفظوها .

٣ شبهت بعقود الدر التي تعلق على رقاب النساء الحسان .

٤ كانت تعلق في عمود الخيمة فيراها كل من يدخلها .




الأدب في العصر الجاهلي




الشعر

أصحاب المعلقات : أغلبهم يقول أنها سبع معلقات أصحابها هم :

- [امرؤ القيس (الملك الضليل)]
- [زهير بن أبي سلمى]
- [لبيد بن ربيعة]
- [عمرو بن كلثوم]
- [طرفة بن العبد]
- [عنترة بن شداد]
- [الحارث بن حلزة اليشكري]

جعلها البعض عشر معلقات بإضافة ثلاثة
- النابغة
- الأعشى
- عبيد بن الأبرص



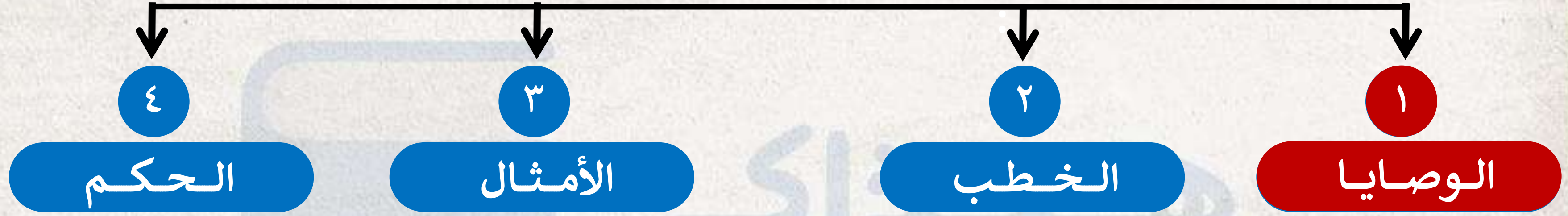


الأدب في الـعـــصــر الـــجـــاهـــلـــي





الــنــثــر



الوصية ؟ و مم تتكون ؟ و أشهر الوصايا في العصر الجاهلي ؟

قول حكيم صادر من مجرب خبير ، يوجهه إلى من يحب لينتفع به ، أو من هو أقل .

أجزاء الوصية

١ المقدمة : وهي تمهيد وتهيئة لقبول الوصية .

٢ الموضوع : فيه عرض للفكر بوضوح وإقناع هادئ .

٣ الخاتمة : فيها إجمال موجز لهدف الوصية .

أشهر وصية

وصية أمامة بنت الحارث لابنتها ووصية ذي الإصبع العدواني لابنه




الأدب في الـعـصـر الـجـاهـلـي




الـنـثـر

خصائص (السمات الفنية) أسلوب الوصية :

١
تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء .

٢
ترتيب الأفكار.

٣
وضوح الألفاظ.

٤
قصر الجمل والفقرات .

٥
الإطناب بالتكرار والترادف والتعليل.

٦
الإيقاع الموسيقي خاصة السجع

٧
دقة العبارة.

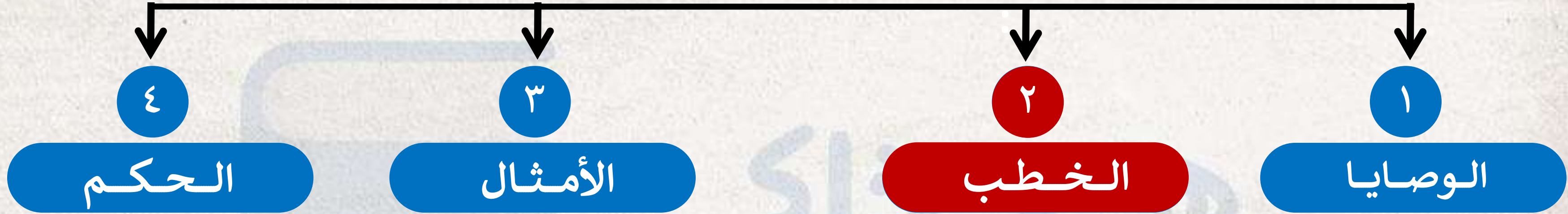



الأدب في العصر الجاهلي




النثر

فنون (أغراض) النثر الجاهلى



تعريف الخطبة :

هي فن مخاطبة الجماهير ، وجذب انتباههم ، وتحريك مشاعرهم بكلام بليغ وجيز.

الفرق بين الخطبة و الوصية :

الخطبة	الوصية
تقال في مواجهة الجمهور .	توجه لفرد أو جماعة قولاً وكتابة .

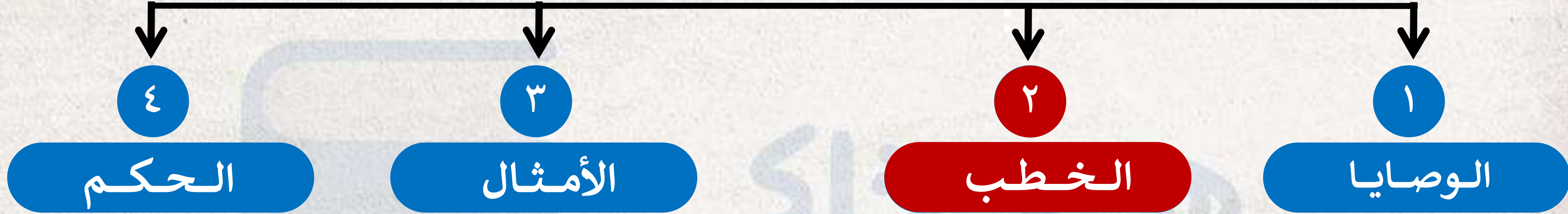





الأدب في العــصــر الــجــاهــلــي




الـنـثـر





من أشهر خطباء العصر الجاهلي مستشهدًا بجزء من خطبهم ؟

١ قس بن ساعدة :

(أيها الناس اسمعوا وعوا ،من عاش مات ، ومن مات فات، وكل ماهو آت آت....)

٢ أكثم بن صيفي :

(إن أفضل الأشياء أعاليها، وأعلى الرجال ملوكها ، وأفضل الملوك أعمها نفعاً، وخير الأزمنة أخصبها ، وأفضل الخطباء أصدقها ...)




الأدب في الـعــصــر الــجــاهــلــي




الـنـثـر

فنون (أغراض) النثر الجاهلى



تعريف الأمـثـال :

أقوال موجزة قيلت في موقف ما وذاعت وانتشرت على مر العصور ولها مورد ومضرب.

الفرق بين المورد و المضرب :

المورد

المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة .



المضرب

الحالة التي تشبه تلك المناسبة التي قيل فيها المثل أول مرة .




الأدب في العـــصــــر الــجـــاهــلـــي




الــنــثـــر

فنون (أغراض) النثر الجاهلى


١ الـوصـايـا


٢ الـخـطـب


٣ الأمـثـال


٤ الـحـكـم

خصائص أسلوب الأمثال :

1. إيجاز اللفظ
2. جمال الصياغة
3. سلامة الفكرة
4. وضوح المعنى

الأمثال العربية التي قيلت في العصر الجاهلي ؟

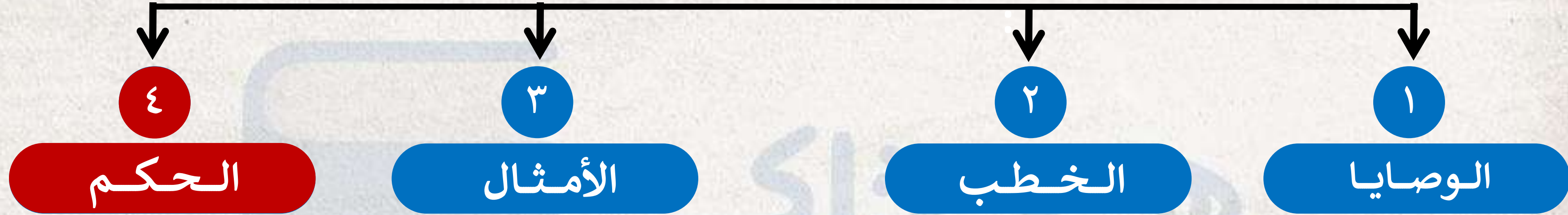
1. جزاؤه جزاء سنمار
2. رجع بخفي حنين
3. إنك لا تجني من الشوك العنب




الأدب في العصر الجاهلي




النثر



الحكمة وخصائص أسلوبها :

هي خلاصة تجارب أو دروس أو مواقف تعلمها الإنسان من حياته .

سمات أسلوبها

١ الإيجاز .

٢ جمال الصياغة .




الأدب في العصر الجاهلي




النثر

خصائص النثر في العصر الجاهلي؟

١ الإيجاز

٢ جمال الصياغة

٣ دقة الألفاظ

٤ وضوح المعاني

٥ سلامة الفكر

٦ قلة الصور الخيالية

٧ شيوع المحسنات البديعية




الأدب في عـــصـــر صــــدر الإســـلامـــ




الـــنـــثـــر

المقصود بعصر **صدر الإسلام** :

يبدأ بظهور الإسلام سنة ٦١١ م ببعثة الرسول ﷺ إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين ٤٠ هـ بمقتل على بن أبى طالب، وتولي معاوية بن أبي سفيان الخلافة.

قام الإسلام على **ركنين أساسيين** هما :
- العقيدة
- العمل

كان حــال العرب **قبل الإسلام** :

كان العرب أُمَّة ممزقة، تكاد تفنيها الحروب والمنازعات. وكانوا - إلا قليلًا منهم - **أُمّة جاهلة** تتقاسمها العقائد الفاسدة، وكانوا غلاظًا شدادًا، و يدينون **بالوثنية** ويعبدون **آلهة متعددة** .




الأدب في عـــصـــر صـــدر الإســـلامـــ




الــنــثــر

أثر الإسلام في حـــيـــاة الـــعـــرب :

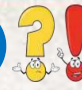
١
بدل صفات الكثير منهم من القسوة إلى الرحمة .

٢
وحَّد الأمة العربية تحت لواء الإسلام وزعيم واحد هو الرسول ودستور هو القرآن، بعد أن كانوا يعيشون قبائل متفرقة تجمعهم العصبية .

٣
غير حياتهم من الظلم إلى العدل .

٤
قضى على الوثنية الجاهلية فارتقى بعقل الإنسان .

٥
أرسى دعائم الأمة لتكون أمة مثالية يدعو أفرادها إلى الخير ، ويتعاونون على البر والتقوى .

الأدب في عــصــر صــدر الإســلامـ




الــنــثــر

اتجهت أنظار العرب بعد توحد كلمتهم تحت لواء الإسلام :

اتجـه الـعـرب خـارج الـحـدود إلى :

- مــصــر
- الـشـام
- فـارس
- الـعـراق
- شمال إفريقيا

النتائج المترتبة على حركة الفتوحات الإسلامية :

١ استطاع العرب أن ينقلوا إلى الأمم الأخرى لغتهم ودينهم وآدابهم .

٢ أصبحت اللغة العربية هي اللغة السائدة في كثير من البلدان التي تم فتحها .

٣ دخل أهل البلاد المفتوحة في الدين الإسلامي ونبغوا في اللغة والفقه والعلم .

كان الأدب مسايرًا لعصر صدر الإسلام :

سار في موكب الإسلام من خلال :

١ الدعوة للدين الجديد ومبادئه السامية ومدح رجاله.

٢ التأثر بالقرآن الكريم والحديث الشريف، وببلاغة الرسول ﷺ وفصاحته.




الأدب في عــصــر صــدر الإســلامــ




الــنــثــر



خصائص (سمات) الشعر في عصر صدر الإسلام

من حيث لغته ومعانيه

1. **تهذيب ألفاظ اللغة** بمحاكاة ألفاظ القرآن والسُّنة وتجنب غريب الألفاظ .
2. **التوسع في دلالة الألفاظ** بإخراجها من معنى إلى معنى ، بينه وبين الأول مناسبة .
3. **استعمال ألفاظ جديدة** كالصيام والصلاة والمؤمن والكافر.



من حيث أساليبه

1. التأنق في استخدام الأساليب .
2. والتفنن في أنواعها.



من حيث أغراضه

دخول أغراض جديدة على الشعر مثل **شعر المغازي والفتوح**

الذي فرضته دواعي الجهاد في سبيل الله، وفتح البلاد ودخول أهلها في الإسلام .







الأدب في عـــصـــر صـــدر الإســـلامـــ




الـــنـــثـــر

شهد النثر في عصر صدر الإسلام نقلة نوعية عظيمة :

التأثر بـ :

١. القرآن الكريم .
٢. الحديث الشريف .
٣. القيم والمبادئ التي اشتملت عليها الدعوة الإسلامية.

الفنون النثرية التي ظهرت في عصر صدر الإسلام

١. الخطابة
٢. الوصايا
٣. الرسائل




الأدب في عــصــر صـــدر الإســـلامـــ




الــنــثــر

مظاهر **ازدهار الخطابة** في عصر صدر الإسلام - وبم تميزت :

مظاهر ازدهار الخطابة :

١. كثرة مواطنها .
٢. تحررت من قيود الصنعة اللفظية.
٣. ترابط فكرها .
٤. استمدت معانيها من :
   - القرآن الكريم .
   - الحديث الشريف .



تميزت بـ : طهارة ألفاظها .




الأدب في عـــصـــر صـــدر الإســـلامـــ




الـــنـــثـــر

ظهرت الرسائل في عصر صدر الإسلام - و تميزت بـ :

ظهرت الرسائل : استجابة لحاجات الدولة التي تطلبت استحداث هذا النوع من النثر.



تميزت بـ :

- الإيجاز
- الوضوح التام
- البعد عن التكلف

تطور فن الوصايا والنصائح في عصر صدر الإسلام .

استجابة لروح الإسلام التي تدعو إلى الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وتدعو إلى التعاون على البر والتقوى.



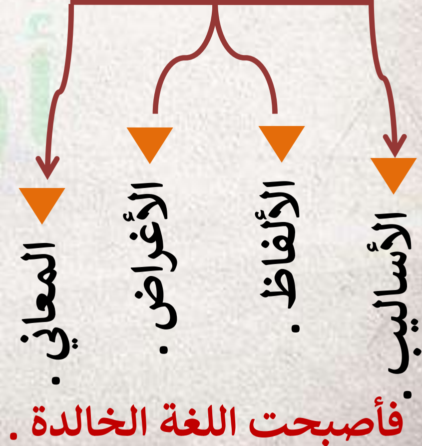

الأدب في عــصــر صــدر الإســلامــ




أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب

١

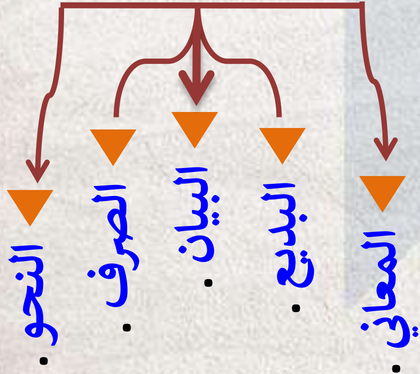
وحد القرآن اللغة ونشرها وارتقى بها من حيث :



فأصبحت اللغة الخالدة .

٢

أحدث فيها علومًا كثيرةً ، وفنونًا شتى لولاه لم تخطر على قلب منها :



أثر الحديث الشريف في الأدباء ؟

تأثر الأدباء بالحديث الشريف في الفصاحة والبلاغة والإيجاز والبيان بالدرجة الثانية بعد القرآن ، وخاصة في حكم الرسول (ﷺ) وجوامع كلمه التي هي القدوة الحسنة للأديب ، والحلية التي يزدان بها الكاتب والخطيب .




الأدب في الـعـصـر الأمــوي




يبدأ العصر الأموي بسيطرة (معاوية بن أبي سفيان) على الدولة الإسلامية عام ٤١هـ بعد مقتل الإمام (على بن أبي طالب) وانتقال الخلافة من الجزيرة إلى دمشق حتى عام ١٣٢ ه .

ازدهار الأدب شعره ونثره في عصر بني أمية .

بسبب :
- الحروب الكثيرة
- الصراعات الحزبية والسياسية

الأغراض الشعرية الجديدة التي ظهرت في عصر بني أمية .

الأغراض :
- الشعر السياسي
- الغزل
- النقائض




الأدب في العصر الأموي




النثر

يُعبر الشعر السياسي عن : الصراعات والنزاعات السياسية بين الأحزاب التي تعددت في هذه الفترة (الخوارج – الشيعة – الأمويين – الهاشميين)

مقارنة بين الغزل الحضري الصريح ، والغزل البدوي العفيف .

الغزل الحضري الصريح	الغزل البدوي العفيف
مضمونه : مفاتن المرأة الحسية . سبب ازدهاره : ١ شيوع الغناء والرخاء في حواضر العرب . ٢ انصراف الشعراء عن كثير من أغراض الشعر الجاهلي لزوال دواعيها . من شعرائه : (عمر بن أبي ربيعة) .	مضمونه : مفاتن المرأة المعنوية، والجوانب الأخلاقية ، ومعاني الوجد، والشكوى والطهر والوفاء . من شعرائه : ١ جميل بن معمر ٢ كثير عزة ٣ قيس بن الملوح



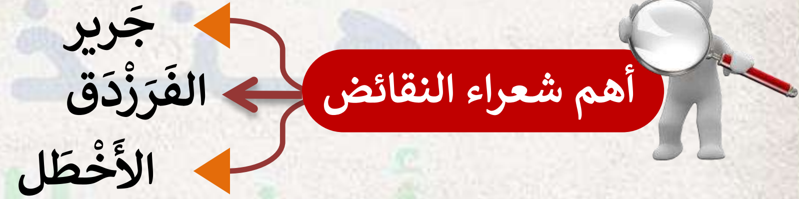

الأدب في الـعـصـر الأمــوي




الــنــثـــر

ما النقائض ؟ ومن أشهر شعرائها ؟

هي قصائد امتزج فيها الفخر بالهجاء والتعصب القبلي، دارت بين الشعراء .



جَرير

الفَرَزْدَق

الأَخْطَل

الأسباب التي أدت إلى ظهور شعر النقائض .

١ التنافس الشخصي .

٢ الانتماءات الحزبية .

٣ الصراع العصبي .

٤ وجود فراغ كان الناس يسدونه في متابعة هذه المعارك بين الشعراء .




الأدب في الـعـصـر الأمــوي




الــنــثـــر

خصائص الشعر في عصر بني أمية .



من حيث المعاني

أمدَّ الإسلام الشعراء بثروة خصبة من المعاني الجديدة وعاود الشعراء تناول معاني الجاهليين وأفكارهم، وخصوصًا في الفخر والهجاء .



من حيث الصياغة

١ التزم الشعراء الأمويون بنظام القصيدة الجاهلية .

٢ بدأ الشعراء قصائدهم بوصف الأطلال وبكاء الديار رغم اختلاف البيئة .

٣ ظهرت طائفة من الشعراء في الحجاز جعلت للغزل قصائد كاملة وخالفوا منهج القصيدة الجاهلية.




الأدب في الـعـصـر الأمــوي




الــنــثــر

خصائص الشعر في عصر بني أمية .

من حيث التصوير

1. اعتمد الشعراء في إبراز المعاني على **التصوير** .
2. استمدوا خيالهم من **البيئة المحيطة بهم** .
3. جاءت صورهم **حسية جزئية** .

من حيث الألفاظ

كانت واضحة معبرة متأثرة **بالقرآن والحديث** .

من حيث الموسيقى

كانت واضحة النغم في **الوزن والقافية** .




الأدب في الـعـصـر الأمــوي




الــنــثـــر

أيهما أكثر تطورًا الشعر أم النثر :

كان النثر الفني أكثر تطورًا من الشعر ، حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة عظيمة جدًا .

الـخـطـابة

ازدادت الحاجة إلى الخطابة في عصر بني أمية .

كان النثر الفني أكثر تطورًا من الشعر ، حيث بلغت الخطابة والكتابة منزلة عظيمة جدًا

نتيجة لـ :

١ ازدياد الفتن .

٢ تعدد الأحزاب .

٣ توسع الفتوح .




الأدب في الـعـصـر الأمـــوي




الـخـطـابة

الخصائص والسمات الفنية للخطابة في العصر الأموي .

١ التأثر بالقرآن الكريم ، واستمدت فكرها ومعانيها وصورها منه .

٢ حسن تنسيق الجمل ومناسبتها للموقف الذي تقال فيه .

٣ تضمين الخطب بعض الحكم والأمثال .

٤ الحرص على اختيار الألفاظ .




الأدب في الـعـصـر الأمــوي




الكتابة (الرسائل)



ظهور الكتابة - و ازدهارها

- **ظهرت** الكتابة في عصر **صدر الإسلام** ، وظلت تنمو وتتقدم .
- **ازدهرت** وارتقت في العصر **الأموي** .

ارتفاع شأن الرسائل في العصر الأموي.

لحاجة الدولة الأموية إليها ، نتيجة لاتساع رقعتها ، وتعدد دواوينها.

ساعد على ازدهار الكتابة :

كتاب ديوان الرسائل هم الذين ساعدوا على ازدهار الكتابة وخاصة (**عبد الحميد الكاتب**) .





الأدب في الـعـصـر الأمــوي





الكتابة (الرسائل)



أنواع الكتابة

- الديوانية
- الإخوانية
- الدينية

تــمــيـزت الكتابة في العصر الأموي بـــــــــ :

١ جودة الصياغة والعناية باختيار الألفاظ وتجويدها .

٢ غلبة الطابع الإسلامي في افتتاح الكتاب لرسائلهم .

٣ الاقتباس من معاني القرآن وصوره وعباراته ومزجها بما استحسنوه من تشبيهات الشعر والحكم والأمثال .





الأدب في الـــعـــصـــر الـــجـــاهـــلـــي





الكتابة (الرسائل)

الخصائص الفنية للنثر فى العصر الأموى

١ الإيجاز والقصر

٢ وضوح المعانى والبعد عن التكلف

٣ سهولة الألفاظ

٤ قلة الصور البلاغية

٥ الاقتباس من معانى القرآن الكريم

٦ دقة العبارات

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

